

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Лэпбук «Весёлая математика» воспитателей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснода «Детский сад общеразвивающего вида №191»

***Марченко Анастасии Вячеславовны,
Дехтярёвой Натальи Юрьевны***

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на создание благоприятных условий для всестороннего развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, формирование способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются разработка и использование новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, со спецификой общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией его жизни в детском саду, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности и на развитие личности.

Авторами данного методического пособия изготовлен лэпбук «Весёлая математика» для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Его содержание реализовано в старшей возрастной группе. При разработке этого методического пособия учитывались индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, разный уровень форсированности математических представлений у детей.

Лэпбук «Весёлая математика» используется в свободной деятельности, как в групповой, так и в индивидуальной работе с дошкольниками, выполнен в виде компактной папки. Содержащийся в нём материал разделён по секторам, каждый из которых наполнен дидактическими играми. Карточки к играм выполнены в ярких цветах, вызывая дополнительный

интерес детей, и крепятся различными способами, что позволяет вынимать его из папки, играть и прикреплять обратно.

Дидактические игры данного пособия способствуют систематизированию математических представлений знаний старших дошкольников, активизации мыслительных процессов. Рассмотрение папки позволяет быстро актуализировать в памяти пройденные темы. Разнообразный материал лэпбука погружает детей в увлекательный мир математики. Это отличный способ закрепить определённую тему с детьми, осмыслить её содержание, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребёнок участвует в поиске, анализе и сортировке.

Методическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Лэпбук «Весёлая математика» Марченко Анастасии Вячеславовны, Дехтярёвой Натальи Юрьевны может быть рекомендовано педагогам для работы с детьми старшего дошкольного возраста в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности. Оно может быть интересно и родителям, которые проявляют большой интерес к уровню подготовки своего ребёнка к обучению в школе.

Рецензент:

ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования
МКУ КНМЦ

Т.Г. Соболева

Подпись Т.Г. Соболевой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ



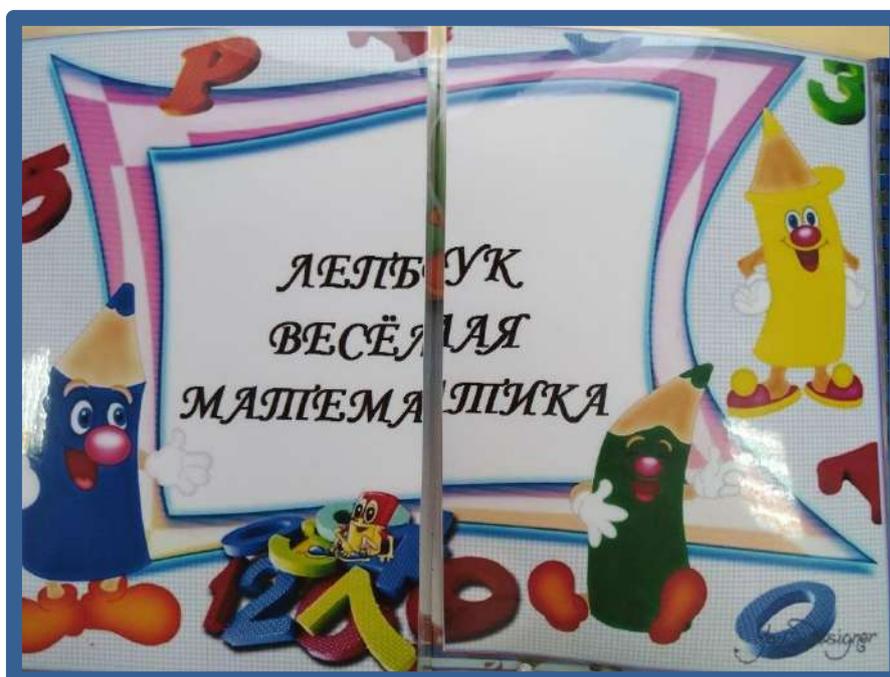
Ф.И.Ваховский

№ 293 от «14» апреля 2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №191»

Методическое пособие
для детей старшего дошкольного возраста

Лэпбук «Весёлая математика»



Авторы-составители:
Марченко Анастасия Вячеславовна,
воспитатель,
Дехтярёва Наталья Юрьевна,
воспитатель.

Краснодар 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание игр.....	8
3. Заключение.....	14
4. Список литературы.....	15
5. Приложение 1.....	16
6. Приложение 2.....	20

Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует нас, педагогов, на создание благоприятных условий для всестороннего развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются разработка и использование новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни его в детском саду, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности и на развитие личности.

Так в своей практике в МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №191» наряду с применением иных различных передовых технологий, мы используем современную педагогическую технологию «лэпбук».

Лэпбук (lapbook), в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap — колени, book — книга) — это одна из форм совместной деятельности детей и взрослых, представляет собой интерактивную папку-книгу, в которой в сжатом виде собраны материалы по изучаемой теме.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создать условия, при которых он сам становится активным в выборе содержания своего образования. С помощью этой технологии можно подать информацию в компактной форме, она интересна и полезна тем, что в ней содержится

практический материал, способствующий саморазвитию детей и повышению их познавательной активности.

Нами изготовлен лэпбук «Весёлая математика» для формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. При разработке методического пособия, мы учитывали индивидуальные и возрастные особенности воспитанников нашей группы, а также разный уровень сформированности математических представлений у детей.

Лэпбук «Весёлая математика» используется в свободной деятельности, как в групповой, так и в индивидуальной работе с дошкольниками, выполнен в виде компактной папки. Содержащийся в нём материал разделён по секторам, каждый сектор наполнен дидактическими играми всех задач математического развития, его можно дополнять и усложнять.

Карточки к играм выполнены в ярких цветах, вызывая дополнительный интерес детей, и крепятся различными способами, что позволяет вынимать их из папки, играть и крепить обратно.



Все части лэпбука ламинированные, это даёт возможность многоразового использования, обеспечивая мобильность (можно использовать как выносное оборудование).

Структура и содержание методического пособия доступны всем детям старшего дошкольного возраста. Собранные в нём игры содержат задачи с разным уровнем сложности для дошкольников с разным уровнем развития.

Подобранные дидактические игры данного лэпбука способствуют систематизированию математических представлений знаний старших дошкольников, активизации мыслительных процессов. Разнообразный материал лэпбука погружает детей в увлекательный мир математики, помогая закрепить определенную тему с детьми, осмыслить ее содержание, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке.

Созданный нами лэпбук «Весёлая математика» обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Он способствует быстрому и эффективному закреплению изученного в игровой форме. За счет наглядной привлекательности дети открывая лэпбук, с радостью рассматривают его, вникая в материал, в этот момент завязывается непринуждённое общение среди играющих с ним дошкольников. Воспитанники распределяют между собой игры, объединяются в малые группы, обсуждают правила игр и полученные результаты, помогают друг другу. Таким образом, лэпбук позволяет решать задачи не только математического развития, но и социально-коммуникативного, речевого и художественно-эстетического развития, интегрируя образовательные области.

Цель: создание условий для развития познавательных способностей и формирования элементарных математических представлений старших дошкольников посредством логико-математических игр лэпбука.

Задачи:

Познавательные:

- Совершенствовать умение считать в прямом и обратном порядке.
- Продолжать знакомить цифрами.
- Совершенствовать умение сравнивать рядом стоящие числа на основе конкретных множеств, получать равенство из неравенства.
- Развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать предметы по форме, находить в ближайшем окружении предметы одинаковой и разной формы.
- Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и времени, обозначать в речи взаимное расположение предметов.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, инициативу, творчество, коммуникативные навыки ребенка.
- Развивать внимание, память, мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать умение выбирать участников по совместной деятельности, желание работать в команде, содержательно общаться, помогать друг другу.
- Воспитывать умение самостоятельно выбирать род занятий, ставить задачи и решать их.

Ожидаемые результаты

У детей сформированы:

- Умение уверенно считать, правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечать на вопросы: «Сколько?», «Который по счёту?».
- Познавательный интерес, любознательность, умение сравнивать, классифицировать по нескольким признакам.
- Умение аргументировать своё решение, сообща играть, самостоятельно находить общие интересные занятия.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- ✓ Включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- ✓ Добровольное присоединение дошкольников к деятельности.
- ✓ Свободное общение и перемещение детей во время деятельности.
- ✓ Открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

- «Найдите машинки и другие виды транспорта, которые едут направо/налево».
- «Найдите зверят, которые держат предмет в левой/правой лапке».
- «Выберите картинки, на которых солнышко справа/слева».
- «Выберите зверят и детей, у которых бантик справа/слева».
- «Выберите картинки, на которых едут на машине/ велосипеде/ мотоцикле/ самокате/ летят на самолете/ вертолете/ ракете и т.д.»

2 вариант:

Количество признаков, по которым отыскиваются картинки, постепенно увеличивается (на 2 и более):

- «Найдите зверят, которые едут направо/налево и солнышко справа/слева».
- «Найдите картинку на которой зверята или человек едет налево/направо и держит предмет в правой/ левой лапе или руке и солнышко слева/справа» и т.д.
- «Найдите зверят, у которых бантик слева, предмет в правой лапе, солнышко слева, едут направо».
- «Найдите зверят, у которых бантик справа, предмет в левой лапе, солнышко справа, едут налево» и т.д.

3 вариант:

Предложите ребенку запомнить картинку, затем уберите ее и задайте вопросы: что было справа? В какую сторону ехал транспорт? И т.д.

Дидактическая игра «Найди соседей»

Цель: закрепить умение узнавать и называть числа в пределах первого десятка; формировать умение восстанавливать ряд чисел в прямом и обратном порядке; развивать память, речь;



активизировать словарь за счет слов: «между», «справа», «слева», «перед», «после», «за».

Материал: основа с изображением дома и окон, карточки с цифрами.

Ход игры

Эта игра имеет несколько вариантов.

1 вариант (индивидуально):

Предложить ребенку выбрать карточку, назвать цифры, изображенные на ней и найти пропущенное число среди маленьких карточек-цифр, закрыть пустое окошко. Воспитатель просит в речи использовать слова: «между», «справа», «слева», «перед», «после», «за».

2 вариант (пары, подгруппы):

Водящий показывает большую карточку и просит назвать пропущенное число. Например, «Какое число стоит между числами 4 и 6?», или «Какое число будет следующим в ряду 5, 6...?» Игроки выбирают нужную маленькую карточку с цифрой и показывают ее водящему. Задание можно сделать более интересным внося элемент соревнования. Кто быстрее покажет или назовет недостающее число?

Дидактическая игра «Расставь знаки»

Цель: знакомить детей со знаками «больше», «меньше», «равно»; упражнять детей в использовании их; развивать внимание, воображение, пространственное мышление.

Материал: карточки с изображением множеств, карточки с изображением знаков «больше», «меньше», «равно».



Ход игры

Предложить ребенку в индивидуальном порядке подобрать знаки «больше», «меньше», «равно», посчитав количество предметов на карточке.

Дидактическая игра «Собери морковку»

Цель: совершенствовать знания детей о составе числа в пределах 10.

Материал: карточки с изображением суммы чисел.



Ход игры

На корзинку крепим цифру, ребёнку необходимо подобрать морковки где сумма чисел соответствует цифре на корзинки.

Дидактическая игра «С какого листочка божья коровка»

Цель: Данная игра способствует развитию логического мышления, внимания и памяти. Она научит ребенка считать, сравнивать и размышлять.

Материал: карточки-листочки с цифрами, карточки-божьи коровки с разным количеством точек.



Ход игры

Предложите ребенку рассмотреть листочки и божьих коровок. Попросите его сосчитать количество точек у божьей коровки и посадить ее на нужный листочек. Также можно попросить ребенка сравнивать числа. Положите перед ребенком два листочка с цифрами и двух божьих коровок. Попросите сказать, у какой божьей коровки больше точек и какая цифра на

листочке больше. Потом наоборот, у какой божьей коровки меньше точек и какая цифра на листке меньше.

Дидактическая игра «Расставь цветы в вазы»

Цель: совершенствовать умение называть цвет и оттенок.

Материал: игровое поле с изображением ваз разных цветов, карточки с изображением цветов разных цветов.



Ход игры

Предложить ребёнку распределить цветы по соответствующим их цвету вазам, называя соответствующий цвет или оттенок.

Дидактическая игра «Спрячь колобка»

Цель: формировать умение детей различать основные цвета, соотносить предметы поцвету; передавать содержимое сказки с опорой на картинки; сравнивать предметы по величине.

Материал: карточки с изображением домиков с окошками, цветные карточки-окошки.



Ход игры

Покажите ребенку разноцветные домики, попросите назвать цвета. Вспомните сказку. «Вот бежит волк, он хочет съесть колобка. Нужно поскорее спрятать колобка, закрыть в его домике окно, но окна должны быть такого же цвета, как и домики».

Дидактическая игра «Геометрические часики»

Цель: научить детей ориентироваться во времени. Совершенствовать навыки определения времени по часам, фиксируя его значение на циферблате. Развивать у детей внимание, логическое мышление и речь.



Материал: игровое поле в виде циферблата часов, карточки различных геометрических форм с цифрами.

Ход игры

Игра предназначена для индивидуальной работы. Ребёнку предлагается расположить геометрические фигуры с цифрами на циферблате часов. Используя стрелки показывать и называть время.

Дидактическая игра «Режим дня»

Цель: совершенствовать умение детей в различении частей суток по объективным признакам; закрепить знания о последовательности частей суток, понятие «сутки».



Материал: игровое поле, карточки с изображением режимных моментов.

Ход игры

Воспитатель говорит детям о том, что волшебник Путаница перепутал картинки режима дня, и предлагает помочь волшебнику исправить ошибку и разложить картинки по порядку, объясняя свои действия.

Заключение

Дошкольный возраст – важнейший стартовый период в жизни человека. Это начало длинной дороги в мир познания и открытий. Именно в это время у детей закладывается фундамент для дальнейшего обучения.

Огромную роль в интеллектуальном развитии и воспитании дошкольника играет математика, которая сопровождает нас всю жизнь. Математика-это огромный фактор формирования познавательных и творческих возможностей ребенка, его интеллектуального развития.

Дидактические игры лепбука «Весёлая математика» активно используется воспитанниками в свободной деятельности. Дети активно общаются, проявляют познавательный интерес. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Только в игре ребенок радостно и легко, как цветок под солнцем, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает наблюдательность, фантазию, память; учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения.

В результате использования лепбука «Весёлая математика» у дошкольников на высоком уровне сформированы элементарные математические представления, развиты коммуникативные и игровые навыки. Они проявляют познавательный интерес, любознательность умение самостоятельно находить общие интересные занятия и сообща играть.

Материал, представленный в методическом пособии, может найти применение у начинающих педагогов дошкольных организаций и родителей.

Список литературы

1. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю., Игры и логические упражнения с цифрами. 2008
2. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5-6 лет / Н.И. Касабуцкий и др. - М.: Просвещение, 2018г.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика // С. А. Козлова - М. : Педагогика, 2001.-168 с.
4. «Математические игры в детском саду и начальной школе». Сборник игр для детей. В.П. Новикова. Учебно-методическое пособие «Математика в детском саду.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. — 368 с.
6. Педагогический словарь Т.1 Изд - во АПН, М., 1960. с. 335 (Статья «Дидактический материал»)
7. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005 - № 12 - с. 6-11
8. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры // О. В. Солнцева - СПб. : Сфера, 2010. - 176 с.
9. Султанова М. Н., Путешествие в страну математики. Дидактические игры для детей 5-7 лет. М.: Вентана-Граф, 2017 г.
10. Сетевой ресурс: <https://www.art-talant.org/publikacii/28846-metodicheskie-rekomendacii-sovremennaya-igrovaya-tehnologiya-lepbuk-kak-sredstvo-poznavatelynogo-razvitiya-doshkolnikov>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Консультация для педагогов «Значение лэпбука в математическом развитии старших дошкольников»

Современные дети растут в эпоху быстро развивающихся информационных технологий. Ребенка уже сложно представить без компьютера, планшета, телефона. Но и педагоги на месте не стоят, стараются соответствовать, развиваются, чтобы заинтересовать нынешних детей.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Хочу представить вам новую и интересную технологию, которую использую в своей практике - лэпбук.

Лэпбук – новый способ организации развивающей, проектной и игровой деятельности с дошкольниками. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности родителей и ребенка.

Почему технология «*лэпбук*» актуальна в наше время?

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание возрастным и индивидуальным особенностям возраста;
- может обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Результаты использования «лэпбука» в совместной деятельности воспитателя и детей:

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже нравится.
2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает «лэпбук» и с радостью повторяет пройденное.
3. Ребенок дошкольного возраста учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.
4. «Лэпбук» хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать и читать и т. д.)

5. Создание «лэпбука» является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Такое пособие обязательно привлечет внимание детей, и они не раз возвратятся к нему, чтобы посмотреть – поиграть с ним, а заодно, незаметно для себя самих закрепить полученные ранее знания.

Представляем, разработанное нами дидактическое пособие лэпбук «Весёлая математика». Оно предназначено для воспитанников старшего дошкольного возраста и педагога, используется в свободной деятельности, как в групповой, так и в индивидуальной работе с дошкольниками, выполнен в виде компактной папки. Содержащийся в нём материал разделён по секторам, каждый сектор наполнен дидактическими играми. Карточки к играм выполнены в ярких цветах, вызывая дополнительный интерес детей, и крепятся различными способами, что позволяет вынимать его из папки, играть и прикрепить обратно.

В лепбуке представлены следующие дидактические игры:

1. «Собери гусеницу»
2. «Лево-право»
3. «Найди соседей»
4. «Расставь знаки»
5. «Собери морковь»
6. «С какого листочка божья коровка»
7. «Расставь цветы по вазам»
8. «Спрячь колобка»
9. «Геометрические часики»
10. «Режим дня»

Так же для общего развития в нашем лепбуке представлена таблица сложения и вычитания.

Все эти задания помогают развивать умственные способности детей, их связную речь, внимание, наблюдательность, мелкую моторику.

Применение данного пособия повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, способствует развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая детей в процессе игры, стремимся к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

Консультация для родителей «Воспитываем математиков»

Уважаемые родители!

Если вы хотите, чтобы Ваш ребенок был хорошо подготовлен к школе, играйте с ним в логические игры. Важная роль в развитии логического мышления отводится математическим играм. Математика в повседневной домашней жизни встречается всюду. Важно ненавязчиво, в игровой форме, привлекать внимание ребенка к таким предметам, которые в обычных условиях его не интересуют. Их можно включать в игровое пространство. В игре ребенок начинает незаметно для себя решать учебные задачи. Из многообразия математических игр наиболее доступными и интересными в дошкольном возрасте являются игры в форме загадок и загадок-шуток, занимательных заданий. В такие игры вы можете играть с ребенком в любое время: утром по дороге в детский сад, в автобусе, дома перед сном, гуляя в парке и в лесу и т.д.

«Посчитаем»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры:

- Утром спросите у ребенка, сколько щеточек стоит в стаканчике в ванной комнате? Почему? (Нас трое и щеток три.) Какая щетка самая большая?
- Сели завтракать. Спросите, чего на столе больше, вилок или ложек? Сколько чашек? Положи в каждую чашку по чайной ложке. Чего больше, чего меньше?
- Пришли в поликлинику. У кабинета врача большая очередь. Чтобы отвлечься от скучного ожидания, можно предложить логические задачки.
 1. Дети лепили снежную бабу. После прогулки на батарее сохло 8 мокрых варежек. Сколько было детей?

2. Из дупла выглядывало 6 беличьих хвостиков. Сколько белок в дупле?
3. Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка и мышка вытянули репку. Сколько глаз увидело репку?
4. Бревно распилили на три части. Сколько сделали распилов?
5. Из-под ворот видно 8 кошачьих лап. Сколько кошек во дворе?

«У кого больше...»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: предложить ребёнку закончить предложение: «У кого больше...»

- лап - у кошки или попугая?
- хвостов - у собаки или лягушки?
- ушей - у мышки или свинки?
- глаз - у змеи или крокодила?

«Какое число я пропустила?»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: взрослый называет ряд чисел в быстром темпе от 1 до 20, от 7 до

16. Пропускается одно из чисел. Ребенку надо назвать пропущенное.

«Что выше?»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: предложить ребёнку ответить на вопрос: «Что выше?»:

- Дом или забор?
- Слон или крокодил?
- Стол или стул?
- Горка или песочница?
- Грузовик или легковая машина?

«Кого больше?»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: предложить ребёнку ответить на вопросы:

- «Чего в реке больше - рыбы или окуней?»

- Кого у вас в группе больше – детей или мальчиков?
- Чего на клумбе больше – цветов или тюльпанов?
- Кого в зоопарке больше – животных или медведей?
- Чего в квартире больше – мебели или стульев?
- Меня зовут Леной. У моего родного брата только одна сестра. Как ее зовут?

«Назови число»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: предложить ребёнку ответить на вопросы:

- Назови число от 3 до 7, от 9 до 12, от 14 до 5.
- Какое число стоит перед 6?
- Какое число стоит после 8?
- Если к моему числу прибавить 1, то получится 10. Какое число я задумала?
- Я к числу 3 прибавила 1 и вычла 1. Сколько стало?

«Домашние игры»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: во время домашних дел вовлекать ребенка в следующие упражнения.

Который по счету? На полке стоят игрушки. Кто стоит первым? Третьим? Кто стоит между вторым и четвертым? Кто второй справа? Кто самый высокий? Кто самый низкий? Если мы их повернем так, чтобы они смотрели в правую сторону, кто теперь будет первым? Пятым?

«Игры на состав числа»

Цель: развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь.

Ход игры: Одной из наиболее трудных и значимых тем по математике является состав числа из двух меньших чисел. Можно в игровой форме закреплять знания по этой теме.

Упражнение с орешками. Возьмите шесть орешков. Зажмите в одной руке два, а в другой четыре. Варианты задания: 3 и 3, 1 и 5. Покажите ребенку, сколько в одной руке орешков, пусть он сам догадается, сколько в другой. Накройте несколько орешков стаканчиком. Сколько видно? Сколько под стаканчиком?

Задания, которые вы даете детям, необходимо усложнять. В ходе выполнения заданий дети овладевают умением на основе обдумывания предполагать решение, проверять его практически, искать новые пути, обосновывать их.

Уважаемые родители, помните! Что все совместные игры, упражнения, задания не только стимулируют умственные способности вашего ребенка, но и способствуют установлению положительного взаимодействия взрослых и детей друг с другом.

Очень важно поддерживать инициативу ребенка и находить 10-15 минут ежедневно для совместной игровой деятельности. Необходимо постоянно оценивать успехи ребенка, а при неудачах одобрять его усилия и стремления. Важно привить ребёнку веру в свои силы. Хвалите его, ни в коем случае не ругайте за допущенные ошибки, а только показывайте, как их исправить, как улучшить результат, поощряйте поиск решения. Дети эмоционально отзывчивы, поэтому если вы сейчас не настроены на игру, то лучше отложите занятие. Игровое общение должно быть интересным для всех участников игры.

Играйте с детьми в математические игры, которые развивают логическое мышление!

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Использование театрализованной деятельности как средства развития
эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста»
воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»

Татьяны Владимировны Иордан,
Анастасии Вячеславовны Марченко.

Жизнь человека очень насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. проявляет человек эмоции и чувства. Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта.

Методическая разработка содержит описание необходимых педагогических условий развития эмоциональной сферы дошкольников в детском саду, подборку театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников и перспективный план проведения игровой деятельности, консультации для родителей: «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?» и «Эмоции вашего ребенка».

Представленные в методической разработке театрализованные игры имеют широкие воспитательные возможности. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, умело поставленные вопросы педагогов помогают анализировать, делать выводы и обобщения, с этим тесно связано и совершенствование речи.

Материалы методической разработки «Использование театрализованной деятельности как средства развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста» воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191» Татьяны Владимировна Иордан и Анастасии Вячеславовны Марченко могут быть рекомендованы педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям с целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.

Рецензент:
ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

АМШ
А.М.Шабалина

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

№ 94 « 18 » февраля 2022 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №191»

Методическая разработка
**«Использование театрализованной деятельности
как средства развития эмоционального
интеллекта детей старшего дошкольного
возраста»**



Авторы-составители:
Татьяна Владимировна Иордан,
воспитатель.
Анастасия Вячеславовна Марченко,
воспитатель.

Краснодар, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание игр.....	11
3. Заключение.....	18
4. Список литературы.....	19
5. Приложение 1.Консультация для родителей «Эмоции вашего ребенка»	20
6. Приложение 2.Консультация для родителей «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?».....	22
7. Приложение 3.Перспективный план по развитию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности.....	24

Пояснительная записка

Жизнь человека очень насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. проявляет человек эмоции и чувства.

Эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения сокружающими.

Согласно ФГОС ДО одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- умением называть свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;

- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Начинать развивать эмоциональный интеллект необходимо с дошкольного возраста, т. к. развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в «плёну эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Опираясь на результаты мониторинга, проводимого нами в начале учебного года, пришли к выводу, что проблема развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста является актуальной.

Нами, воспитателями Татьяной Владимировной Иордан и Анастасией Вячеславовной Марченко, создана методическая разработка «Использование театрализованной деятельности как средства развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста», направленная на развитие эмоционального интеллекта и раскрытие творческого потенциала старших дошкольников.

Цель: создание условий для развития эмоционального интеллекта и творческих способностей детей при помощи театрализованных игр.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представления детей об основных эмоциях человека.
- Способствовать формированию умения выражать свои негативные эмоции социально приемлемыми способами.
- Формировать у детей умения распознавания собственных эмоций при помощи театрализованных игр.

- Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями — мимикой, жестами, пантомимой, для передачи характера и настроения героев.

Развивающие:

- Развивать желание помогать друг другу.
- Развивать желание проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей.
- Развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.
- Развивать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества у детей, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость.
- Воспитывать у детей желание активно участвовать в театрализованных играх, создавать атрибуты и декорации к будущему спектаклю, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Дети умеют распознавать и называть основные чувства и эмоции.
- ✓ Дети имеют элементарные представления о нравственных нормах, могут высказывать личностное отношение к соблюдению или нарушению этих норм.
- ✓ Дети умеют организовывать совместную игру.
- ✓ Знают и стараются соблюдать правила добрых взаимоотношений в игре и другой совместной деятельности.
- ✓ Дети стараются оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).

Содержание методической разработки реализовано в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191» в старшей возрастной группе.

В своей работе придерживаемся следующих педагогических принципов:

1. Принцип безопасности. У детей создается на занятиях чувство безопасности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «Я», безопасно проявлять свои эмоции и чувства.
2. Принцип многократного повторения материала для формирования у ребенка не только умения, но и навыка.
3. Принцип положительного подкрепления. Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная эмоциональная оценка любого малейшего достижения ребенка.
4. Принцип доверия: мы доверяем друг другу, не боимся переспросить, если что-то непонятно, не боимся быть смешными.
5. Принцип уважительного отношения друг к другу.
6. Каждый ребенок принимается таким, какой он есть, признается его ценность, значимость и уникальность.
7. Занятия проводятся в игровой форме, что вызывает у детей живой интерес.

Сегодня уже доказано, что на формирование эмоционального интеллекта влияет развитие таких личностных свойств, как эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе и эмпатия. Таким образом, развивая эти качества ребенка, можно повысить уровень его эмоционального интеллекта. Этим обоснована необходимость разработки системы педагогических мероприятий, которая направлена на развитие эмоциональной сферы дошкольника, воспитание доброжелательного отношения к сверстнику.

Существует несколько классификаций эмоций. Одной из них, наиболее удобной для практических целей, на мой взгляд, является классификация К.Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интерес, радость,

удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными.

У маленьких детей недостаточно жизненного опыта, поэтому основной задачей, как педагога – помочь им приобрести опыт умения справляться с трудностями, опыт, способствующий переживанию успеха, радости от умения самостоятельно найти ответ, достичь желаемого результата.

У детей к 5 годам уже сформирован определённый опыт, приобретённый ранее. Поэтому дети уже не нуждаются в обилии развлекательных приёмов. У них сформировано представление о последовательности режимных моментов, и дети без сожаления оставляют свои игры, чтобы переключиться на другой вид деятельности. В работе с детьми данного возраста особенно важно:

- Научить детей конкретным способам преодоления своего эмоционального неблагополучия, накопления опыта практических действий.
- Побуждать детей к действиям, заключающим в себе проявление эмоциональной отзывчивости к сверстникам.
- Разъяснять причины, вызывающие эмоциональное неблагополучие в отношениях со сверстниками.

У детей 5 -7 лет происходит социальное развитие, усвоение моральных норм, определяющих отношение к деятельности. У детей данного возраста, возрастает роль дифференцированного подхода к ребёнку, важность оценки деятельности, которая должна побуждать ребёнка к стремлению самостоятельно справляться с заданием, оказывать помощь сверстникам, поддерживать активность, напоминать о нормах отношений к собственным ошибкам и ошибкам товарищей.

Развитие эмоционального интеллекта идет с разной скоростью. Нет единой линейной модели, по которой можно было бы определить, в какой мере он должен быть развит у ребенка к определенному возрасту.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к

духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

И это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта.

Важно создать необходимые педагогические условия развития эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности в трех направлениях:

1. Работа с дошкольниками: формирование понимания эмоциональных состояний людей; развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи; развитие умения контролировать свои эмоции; повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды для развития эмоциональной сферы дошкольников.
3. Работа с родителями.

С целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника, были организованы консультации для родителей на темы «Эмоции Вашего ребенка», «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?» (Приложение 1, 2)

Нами был создан уголок уединения для развития эмоциональной сферы дошкольников, включающий:

- несколько видов театров: кукольный, театр марионеток, – пальчиковый театр;
- иллюстрации разных видов эмоций;
- настольные игры по темам: «Угадай эмоцию», «Подбери эмоцию и др.

Также были подобраны театрализованные игры, направленные на развитие эмоций и чувств старших дошкольников и разработан перспективный план проведения игровой деятельности (Приложение 3).

Входе игр применяем интегрированный подход:

✓ «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

✓ «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата.

✓ «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

✓ «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу, Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившемся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Комплекс игр

Театрализованная игра «Передай эмоцию»

Цель: развивать умение передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры

Ребёнку даётся задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

Театрализованная игра «Превращение»

Цель: учить умению перевоплощаться в животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов.

Ход игры

Дети загадывают определённый «образ», изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

Театрализованная игра «Моя любимая игрушка»

Цель: развивать умение слушать друг друга; описывать любимую игрушку, отмечая её настроение, поведение, образ жизни.

Ход игры

Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя её, и рассказывают о ней. Остальные отгадывают.

Театрализованная игра «Подарок другу»

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход игры

Один ребёнок становится «именинником», остальные «дарят» ему подарки, передавая движениями и мимикой своё отношение к «имениннику».

Театрализованная игра «Разноцветный букет»

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход игры

Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.

Театрализованная игра

«Инсценировка с игрушками - готовое решение»

Цель: демонстрируют конкретные способы правильного разрешения бытовых ситуаций общения.

Материал: настольный, пальчиковый театр.

Ход игры

Воспитатель с помощью игрушек либо персонажей настольного или пальчикового театра разыгрывает ситуацию, отражающую те стороны жизни в которых ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении: «Как Машенька бабушке помогла», «Как Саша и Маша делились игрушками», «Как Яна и Нина помирились» и т.п. детям. Выступая в роли заинтересованных зрителей, дети получают образ социально одобряемого поведения.

Театрализованная игра «Помоги игрушке»

Цель: развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.

Материал: настольный театр, куклы.

Ход игры

Воспитатель организует ситуации требующие от детей активного сочувствия, помощи, заботы: помочь заболевшей кукле, накормить

голодного щенка, построить домик для ёжика и т.п. успех зависит от того, насколько содержание совпадает с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Дети подключаются к решению проблемы: они не только обсуждают, но и практически осуществляют необходимые действия.

Театрализованная игра «Я - актёр»

Цель: учить раскованному поведению, развивать актёрские способности, помогать почувствовать состояние другого существа.

Ход игры

Подобрать короткие и хорошо известные детям стихотворения.

Предложить рассказать стихотворение:

1. Очень быстро, «с пулемётной скоростью».
2. Как иностранец.
3. Шепотом.
4. Очень медленно, «со скоростью черепахи».

Пройти, как: трусливый зайчик, голодный лев, младенец, старичок, ...

Попрыгать, как: кузнечик, лягушка, козлик, обезьянка. Сесть в позе: птички на ветке, пчелы на цветке, наездника на лошади, ученика на уроке, ...

Нахмуриться, как: рассерженная мама, осенняя туча, разъярённый лев, ...

Рассмеяться, как: добрая волшебница, злая волшебница, маленький ребёнок, старичок, великан, мышка.

Театрализованная игра «Котёл»

Цель: способствовать сплочению коллектива; снятию состояния агрессии; учить контролировать своё эмоциональное состояние; развивать координацию движений, ловкость.

Ход игры

«Котёл» - это ограниченное пространство в группе (например, ковёр).

Участники на время игры становятся «капельками воды» и хаотично двигаются по ковру, не задевая друг друга. Ведущий произносит слова: «вода

нагревается!», «вода становится теплее!», «вода горячая!», «вода кипит!» и т.д. Дети в зависимости от температуры воды меняют скорость движения. Запрещается сталкиваться и выходить за пределы ковра. Те, кто нарушает правила, выходят из игры. Победителями становятся самые внимательные и ловкие.

Театрализованная игра «Передай по кругу»

Цель: способствовать формированию дружного коллектива; учить действовать согласованно; развивать координацию движений и воображение.

Ход игры

Дети садятся в круг. Педагог передаёт по кругу воображаемый предмет: горячую картошку, льдинку, лягушку, песчинку, и т. д. С более старшими детьми можно играть, не называя предмета. Предмет должен пройти весь круг и вернуться к водящему не изменившись (картофелина не должна остыть, льдинка – растаять, песчинка – потеряться, лягушка – ускакать).

Театрализованная игра «У страха глаза велики»

Цель: учить изготавливать декорации в форме рисования, упражнять в координации речи и движения.

Материал: из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Ход игры

Предварительная работа: знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями.

Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и

покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка – котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Воспитатель подводит к выводу: у страха глаза велики.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель: развивать творческие способности детей; развивать внимание и образную память.

Материал: сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Ход игры

Предварительная работа: чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями, очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Хвастун»

Цель: развивать интерес к сценическому искусству; развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Материалы: пальчиковый театр заяц побольше и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

Ход игры

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заяц – хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Зеркало»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) помимике.

Ход игры

Воспитатель: Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Несмейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Театрализованная игра «Испорченный телефон»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) помимике.

Ход игры

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза - «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Театрализованная игра «Доктор Айболит»

Цель: Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.

Ход игры

Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок,
Он под деревом сидит. И медведица!
Приходи к нему лечиться, Всех излечит, исцелит
И корова, и волчица, Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»).

Заключение

Дошкольное детство – важнейший этап в жизни человека, поэтому так важно создать условия для гармоничного развития ребенка. Сделать это возможно лишь тогда, когда внимание будет уделяться не только развитию навыков и умений, но и эмоциональной сферы. Ведь эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В данной работе не ставили главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей.

Благодаря проведенной нами работе у детей сформированы представления об эмоциональных состояниях, появился отклик на эмоции близких людей и друзей, проявляется творческая самостоятельность детей. Ребята стали дружнее, редко случаются конфликты, так как научились договариваться.

Представленная методическая разработка будет полезна для начинающих воспитателей и специалистов дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991
2. Афонькина Ю.А. «Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В.М. Минаева. – Москва, 2015. – 182 с.
5. Одарченко Ю. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №48. — С. 200-202. — URL <https://moluch.ru/archive/182/46733/> (дата обращения: 25.11.2018).
6. Петрова Т.И., Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду» Москва, «Школьная пресса» 2003
7. Рабочая программа «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами театрализованной деятельности» для детей старшего дошкольного возраста, автор Тумашова Г.И.
8. Толмачинская Р. В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 642-645. — URL <https://moluch.ru/archive/149/42062/> (дата обращения: 11.11.2018).
9. Тупиченко, Н. А. Психолого-педагогическая характеристика игровой деятельности и её развитие в дошкольном возрасте / Н. А. Тупиченко// Молодой ученый. — 2018. — № 2 (188). — С. 150-156.
10. Шорохова О.А. «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия», Москва, Творческий центр «Сфера», 2010

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Консультация для родителей «Эмоции вашего ребенка»

Эмоции по своей сущности представляют собой психические процессы и состояния, качество которых полностью зависит от потребностей и мотивов человека, а также от степени значимости происходящего для него. Среди дифференцирующих эмоции и чувства признаков выделяют следующие: эмоциям присущ характер ориентировочной реакции, в то время как чувства, напротив, как правило, предметны и конкретны; эмоции преимущественно связаны с биологическими процессами, чувства - с социальной сферой; эмоции, как правило, принадлежат области бессознательного, а чувства ярко представлены в сознании; для чувств характерно внешнее проявление, для эмоций – нет; эмоции кратковременны, а чувства длительны.

Различают большое разнообразие функций, выполняемых эмоциями и чувствами человека:

1. Сигнальная (коммуникативная) «выражается в том, что эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимическими, пантомимическими (движение мышц тела, жесты), изменениями голоса, вегетативными изменениями (покраснение или побледнение кожи). Данные проявления эмоций и чувств сигнализируют другим людям о том, какие эмоции и чувства переживает человек».
2. Регулятивная «выражается в том, что стойкие переживания направляют поведение, поддерживают его, заставляют преодолевать встречающиеся на пути препятствия. Регулятивные механизмы эмоций снимают избыток эмоционального возбуждения. Когда эмоции достигают крайнего напряжения, происходит их трансформация в такие процессы, как выделение слезной жидкости, сокращение мимической и дыхательной мускулатуры (плач)».
3. Отражательная (оценочная) «выражается в обобщенной оценке явлений и событий. Чувства охватывают весь организм и позволяют определить полезность или вредность воздействующих на них факторов и реагировать, прежде чем будет определено само вредное воздействие».
4. Побудительная (стимулирующая) чувства способствуют осуществлению поиска, способного решить задачу. В эмоциональном переживании содержится образ предмета, удовлетворяющего потребности, что и побуждает человека к действию.
5. Подкрепляющая заключается в том, что события, вызывающие сильную эмоциональную реакцию, «быстро и надолго запечатлеваются в памяти. Так, эмоции «успеха-неуспеха» обладают

способностью привить любовь к какому-либо виду деятельности или угасить ее».

6. Переключательная проявляется в процессе конкуренции мотивов, в итоге которой выявляется доминирующая потребность («борьба между страхом и чувством долга»). Привлекательностью мотива, его близостью личностным установкам направляется деятельность личности в определенную сторону.
7. Приспособительная посредством эмоций человеком устанавливается «значимость тех или иных условий с целью удовлетворения актуальных для них потребностей. Благодаря вовремя возникшему чувству организм имеет возможность эффективно приспособиться к окружающим условиям».

В структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделяются три компонента:

- аффективный компонент – характеризуется как совокупность разных индивидуальных переживаний ребенка (базовые эмоции, социальные переживания, чувства);
- реактивный компонент – представлен способами непроизвольного эмоционального реагирования и возможностью произвольной регуляции эмоций;
- когнитивный компонент – определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения);

Эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия. Благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными. У дошкольника формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства.

Для дошкольного возраста характерно интенсивное развитие высших чувств: нравственных, эстетических, познавательных. Так, дошкольник, «ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Консультация для родителей

«Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?»

В каждом обществе существуют нормы выражения эмоций, отвечающие представлениям о приличии, скромности, воспитанности. Но даже люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражение человеческого лица, определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление.

Без эмоций ни один человек не мог бы осознать своих потребностей, предметов, на которые эти потребности направлены, и мотивов, которые непосредственно побуждают к деятельности. Эту же мысль неоднократно подчеркивали практически все без исключения исследователи эмоций, эмоциональных процессов, независимо от того, каких теорий они придерживались. По характеристике эмоциональных процессов, считали они, можно определенно судить о том, что в данный момент времени волнует человека, то есть о том, какие потребности и интересы являются для него актуальными.

Изучение человеческих эмоций имеет весьма важное психолого-педагогическое значение, ибо воспитание подрастающего поколения предполагает не только обучение детей определенной системе знаний, умений и навыков, но и формирование у них определенного эмоционального отношения к окружающей действительности и к окружающим людям, отношения, соответствующего задачам, нравственным нормам и идеалам нашего общества.

Эмоции входят во многие психологически сложные состояния человека, выступая как их органическая часть. Человек чувствует, значит переживает. Эмоции являются толчком к достижению целей. Они способствуют лучшему усвоению познавательных процессов. При них человек открыт для общения с другими. Способность к пониманию эмоциональных состояний другого человека формируется в раннем и дошкольном возрасте в процессе взаимодействия ребенка с близкими взрослыми, затем со сверстниками. Умение ребенка распознавать эмоциональное состояние партнера очень важно в общении.

Проблемы понимания эмоций детьми старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием поднимались в трудах немногих отечественных авторов: Былкина Н.Д., Бреслав Г.М., Люсин Д.В., Манеров В.Х., Прусакова О.А., Сергиенко Е.А., Щетинина А.М. и др.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме показал, что проблемой эмоций начал заниматься еще Ч. Дарвин. Существует множество исследований в области проявления эмоций, их возникновения. Так же существуют исследования о развитии эмоций, но именно о понимании эмоций старшими дошкольниками описано очень немного.

Эмоциональное развитие дошкольников – психологически обусловленный процесс, существенно связанный с личностным развитием детей, процессом их социализации, творческой самореализации, введения в мир культуры взаимоотношений, мировосприятия, самовыражения.

Установлено, что способам выражения собственных эмоциональных состояний и пониманию эмоций другого необходимо обучать. Успешность понимания эмоций других людей во многом зависит от таких факторов как; личностные характеристики, наличие «эмоционального слуха», уровень эмпатии, понимание лицевых паттернов различных эмоций.

Дошкольный период - возраст, когда эмоции, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания. На протяжении всего дошкольного возраста у ребенка идет развитие эмоциональной сферы: обобщение опыта эмоциональных переживаний, формирование понимания собственных эмоциональных состояний, складываются эталоны восприятия эмоционального состояния других людей, формируются умения их выражать.

Перспективный план по развитию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности

Сентябрь

Тема: «Волшебный мир театра»

Задачи: обогащать представления детей о театре; расширять знания о театре как о виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать интерес детей к сценическому искусству, доброжелательность; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Содержание работы:

1. Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр). Рассмотрение иллюстраций, фотографий.
2. Упражнения: дыхательные «Задуй свечу»; на релаксацию «Тяжёлая ваза»; артикуляционное «Сказка о весёлом язычке».
3. Обыгрывание этюдов: «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».
4. Просмотр видео презентации «Знакомство с театральными профессиями». Продолжить знакомство с правилами поведения в театре.
5. «Мы- будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.
6. Игровая ситуация «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто жея?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Октябрь

Тема: «Мы - актёры»

Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми, совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Содержание работы:

1. Беседа о театральной терминологии.
2. Игра «Пантомима».
3. Разучивание скороговорки «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».
4. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет».
5. Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение».
6. Драматизация сказки «Теремок на новый лад».

Ноябрь

Тема «Фантазёры»

Задачи: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».

2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
 3. Репетиция сказки «Теремок на новый лад».
 4. Создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.
- Тема «Премьера спектакля «Теремок на новый лад».

Задачи: вызвать у детей симпатию к героям сказки; воспитывать у детей желание выступить.

Декабрь

Тема «Оживи куклу»

Задачи: продолжать знакомство с техникой управления куклы бибабо; создание мини-этюдов.

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
3. Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
4. Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».
5. Инсценировка с куклами бибабо «Рукавичка».

Тема «Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей»

Задачи: обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте; вырабатывать речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи».
3. Отработка навыков ведения куклы.
4. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь».
5. Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца.
6. Инсценировка сказки «Рукавичка».

Январь

Тема «Разыгрывание этюдов»

Задачи: учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».

2. Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

Тема «Ритмопластика»

Задачи: учить детей произвольно реагировать на сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.

1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
2. Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки».
3. Речевая минутка.

Февраль

Тема «В гостях у сказки»

Задачи: побеседовать с детьми о сказочных героях русского фольклора; более подробно познакомить детей с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим; разобрать положительные и отрицательные черты героев.

1. Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики».
2. Этюд на развитие выразительной мимики. Игра «Волшебное зеркало».
3. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.

Тема «Весёлые стихи»

Задачи: продолжать знакомить детей с театром «живой руки»; навыками владения этим видом театральной деятельности; упражнять во владении куклой; воспитывать любовь к театру.

1. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи».
2. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша».
3. Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».

Март

Тема «Театр масок»

Задачи: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

1. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».
2. Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары».
3. Этюды на выразительность жеста. «Тише», «Иди ко мне».
4. Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Тема «Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

Апрель

Тема «Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Тема «Творчество С.Я. Маршака»

Задачи: познакомить детей с произведениями С.Я. Маршака; объяснить детям понятие «Рифма».

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка.
3. Игра «Угадай-ка».
4. Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая»).
5. Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».

Май

Тема «Сказка «Репка» на новый лад»

Задачи: воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

1. Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

2. Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».

3. Разучивание ролей.

Показ спектакля по сказке «Репка» на новый лад»

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
"КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
Юридический адрес: ул.Коммунаров, д.150, г.Краснодар, 350000,
Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по изобразительной деятельности
«Веселые ладошки»,
для детей младшего дошкольного возраста
воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
Дехтярёвой Натальи Юрьевны,
Марченко Анастасии Вячеславовны.

Представленное на рецензию методическое пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных организаций для приобщения детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности. Авторы пособия обращают внимание на то, что изобразительная деятельность очень интересный и в тоже время сложный процесс.

Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования.

Актуальность методического пособия заключается в том, что нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Нетрадиционные приемы изобразительной деятельности позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивают воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рецензируемое пособие авторов-составителей содержит конспекты по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста

с применением нетрадиционных техник рисования. Так же включен цикл «Консультаций и методических рекомендаций для родителей» по нетрадиционным техникам рисования с подробным описанием каждой техники. Методическое пособие рекомендовано педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям с целью формирования у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

Рецензент:

Главный специалист отдела
анализа и поддержки дошкольного образования *С.Г. Курашинова* С.Г. Курашинова

Подпись С.Г. Курашиновой, удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский Ф.И. Ваховский

№ 970 от 03.12.2021.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 191»

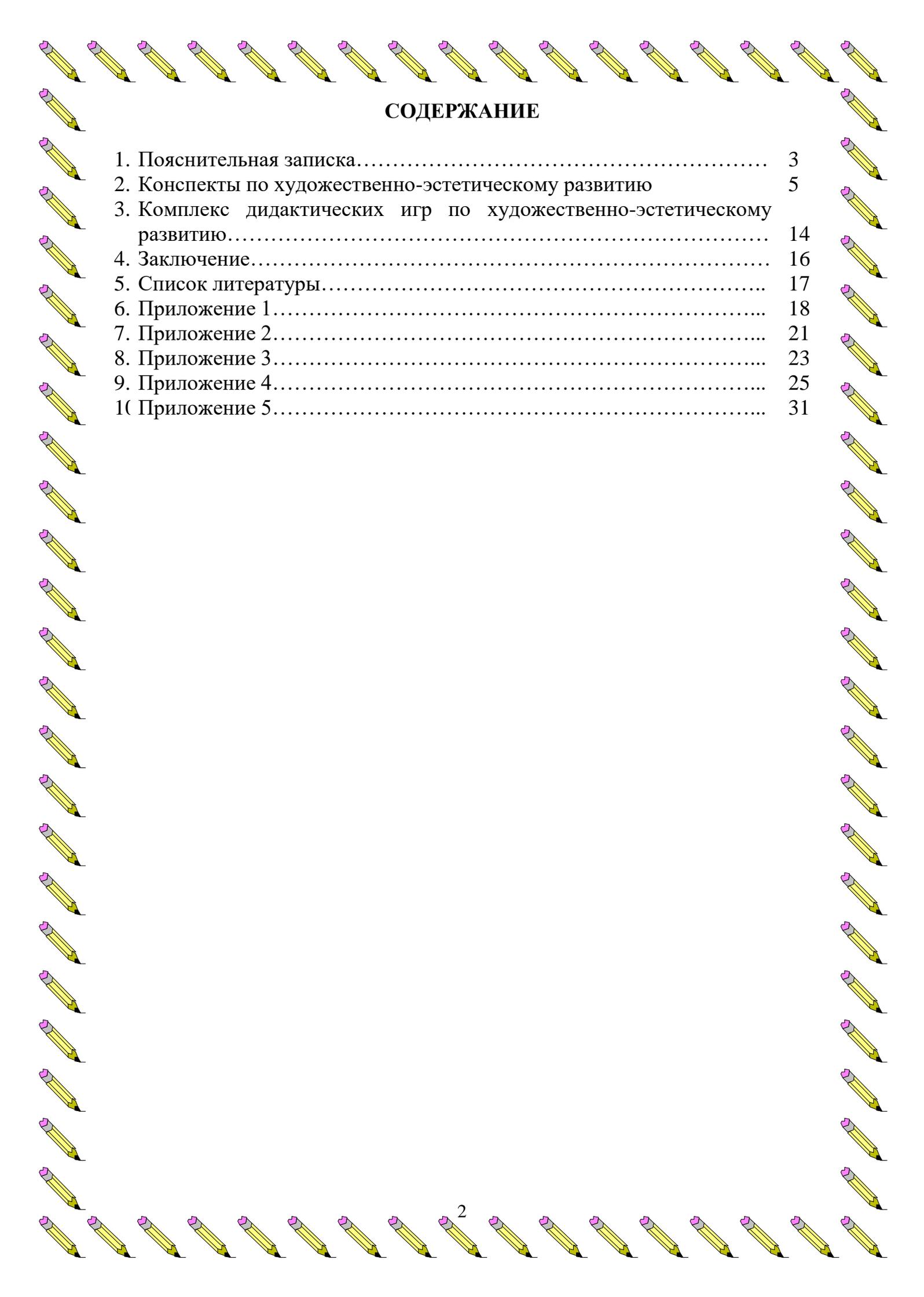
Методическое пособие
для детей второй младшей группы

«Весёлые ладошки»



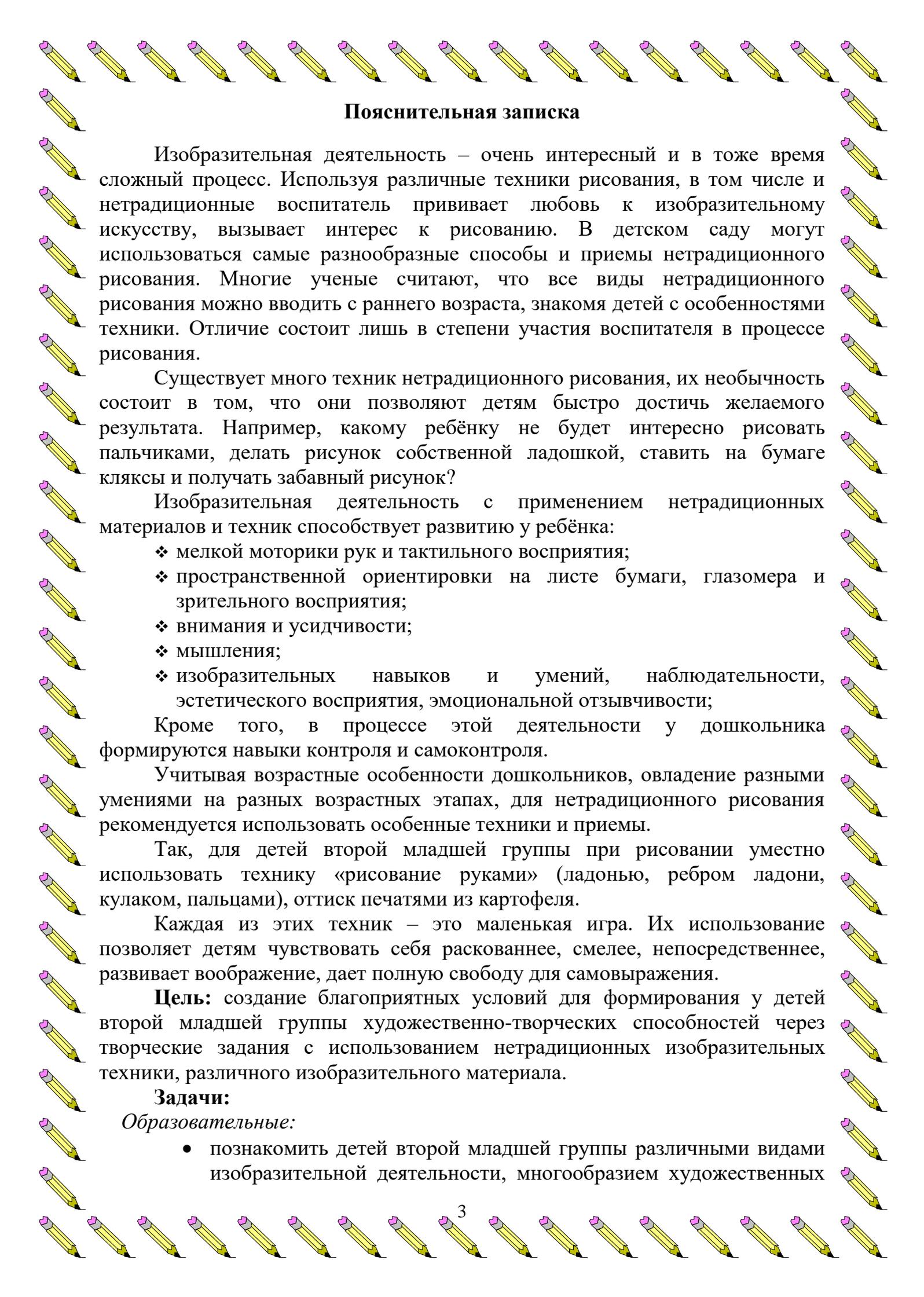
Авторы-составители:
Наталья Юрьевна Дехтярёва,
воспитатель.
Анастасия Вячеславовна
Марченко, воспитатель.

г.Краснодар, 2021г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Конспекты по художественно-эстетическому развитию	5
3. Комплекс дидактических игр по художественно-эстетическому развитию.....	14
4. Заключение.....	16
5. Список литературы.....	17
6. Приложение 1.....	18
7. Приложение 2.....	21
8. Приложение 3.....	23
9. Приложение 4.....	25
10. Приложение 5.....	31



Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- ❖ мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ❖ пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- ❖ внимания и усидчивости;
- ❖ мышления;
- ❖ изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей второй младшей группы при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

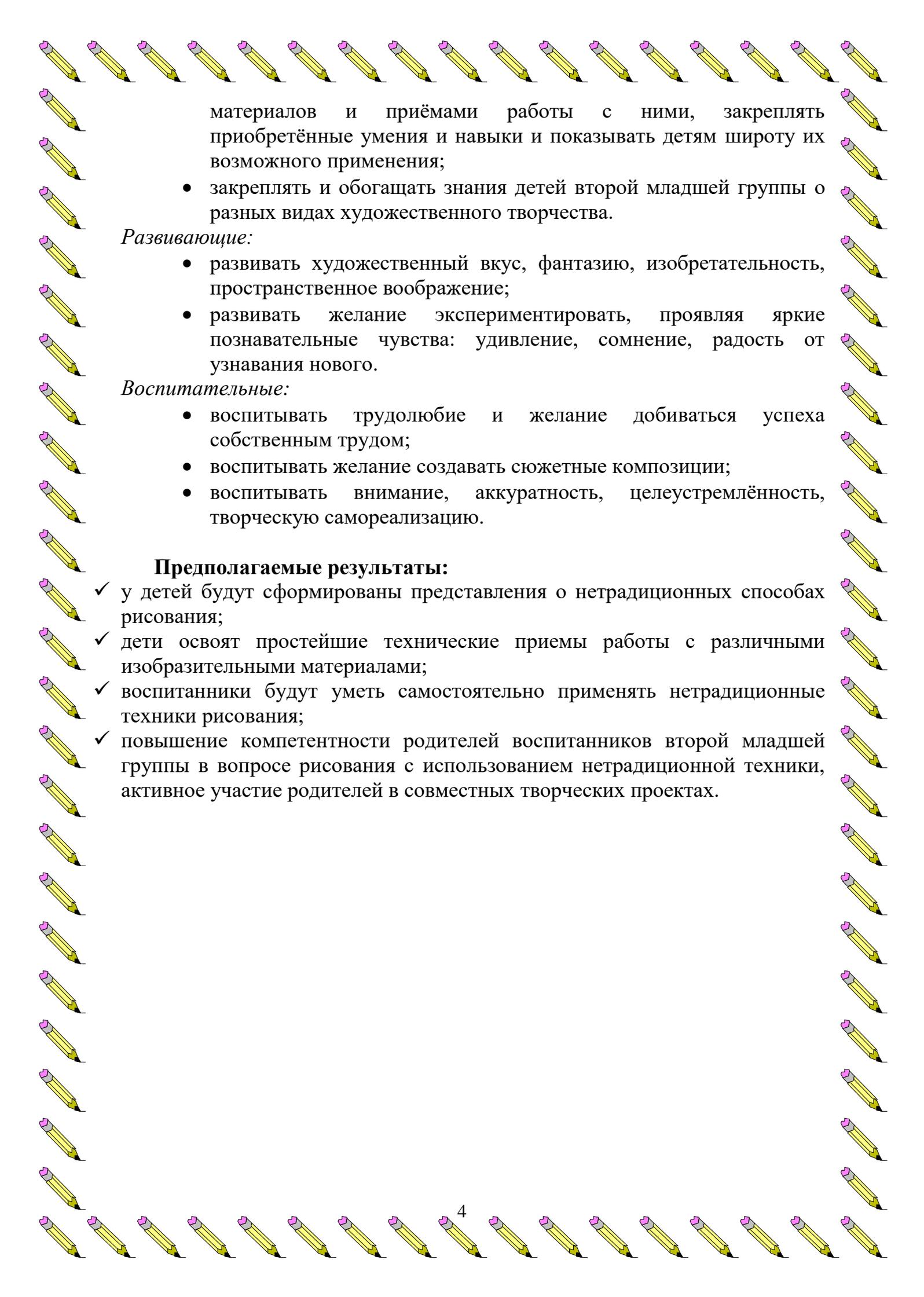
Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Цель: создание благоприятных условий для формирования у детей второй младшей группы художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием нетрадиционных изобразительных техники, различного изобразительного материала.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей второй младшей группы различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных



материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- закреплять и обогащать знания детей второй младшей группы о разных видах художественного творчества.

Развивающие:

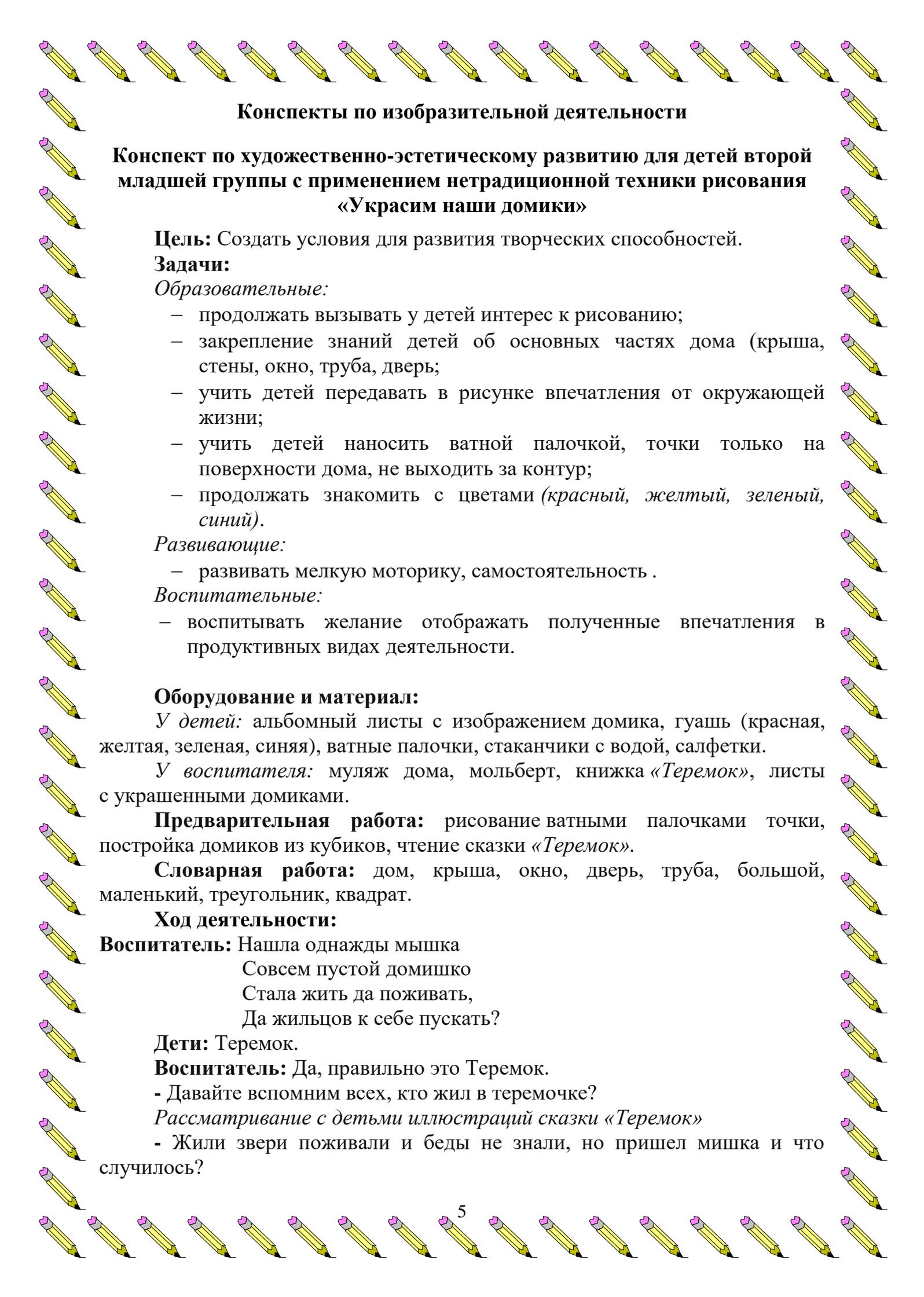
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать желание создавать сюжетные композиции;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Предполагаемые результаты:

- ✓ у детей будут сформированы представления о нетрадиционных способах рисования;
- ✓ дети освоят простейшие технические приемы работы с различными изобразительными материалами;
- ✓ воспитанники будут уметь самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- ✓ повышение компетентности родителей воспитанников второй младшей группы в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.



Конспекты по изобразительной деятельности

Конспект по художественно-эстетическому развитию для детей второй младшей группы с применением нетрадиционной техники рисования «Украсим наши домики»

Цель: Создать условия для развития творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать вызывать у детей интерес к рисованию;
- закрепление знаний детей об основных частях дома (крыша, стены, окно, труба, дверь);
- учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни;
- учить детей наносить ватной палочкой, точки только на поверхности дома, не выходить за контур;
- продолжать знакомить с цветами (*красный, желтый, зеленый, синий*).

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.

Оборудование и материал:

У детей: альбомный листы с изображением домика, гуашь (красная, желтая, зеленая, синяя), ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.

У воспитателя: муляж дома, мольберт, книжка «Теремок», листы с украшенными домиками.

Предварительная работа: рисование ватными палочками точки, постройка домиков из кубиков, чтение сказки «Теремок».

Словарная работа: дом, крыша, окно, дверь, труба, большой, маленький, треугольник, квадрат.

Ход деятельности:

Воспитатель: Нашла однажды мышка
Совсем пустой домишко
Стала жить да поживать,
Да жильцов к себе пускать?

Дети: Теремок.

Воспитатель: Да, правильно это Теремок.

- Давайте вспомним всех, кто жил в теремочке?

Рассматривание с детьми иллюстраций сказки «Теремок»

- Жили звери поживали и беды не знали, но пришел мишка и что случилось?

Дети размышляют, педагог одобряет их ответы

Воспитатель: А, почему теремок сломался?

Дети: Потому что мишка большой, а дом маленький.

Воспитатель: Мишка не хотел сломать домик, он просто не поместился. И, они решили построить новый большой и красивый дом. А, мы с вами сейчас им поможем.

Физкультминутка:

Пила, пила, пили быстрее. *(Правую руку ставят на ребро)*

Мы строим домик для зверей. *(Показывают домик)*

Тук, тук, я стучу. *(Кулачки показываем и топаят ногами)*

Новый домик сколочу. *(Кулачки друг на дружку ставят, топаят ногами)*

Мы покрасим этот дом. *(Машут руками)*

Жить зверята будут в нем. *(Показывают ушки и прыгают)*

Воспитатель: Ребята, какой мы дом построили.

Дети: Красивый, большой.

Показ муляж дома.

- Ребята, скажите, что есть у домика, из каких частей он состоит?*(ответы детей)*

- На какую фигуру похожа крыша?

Дети: Треугольник.

Воспитатель: А окошко?

Дети: Квадрат.

Воспитатель: Ребята, подойдите к столу. Перед вами лежат листы с нарисованными домиками. Но посмотрите, они не нарядные, не украшенные. Вот мы сейчас, сядем за столы и будем украшать домики. Что у нас стоит на столе?

Дети: Краска, палочки, вода.

- Какого цвета эта краска? *(Ответы детей)*

-Спинки выпрямили, рукава подняли.

Воспитатель: возьмите ватные палочки и аккуратно украсьте домики точками.

Показ детям образца, помощь в изображении.

Игра:

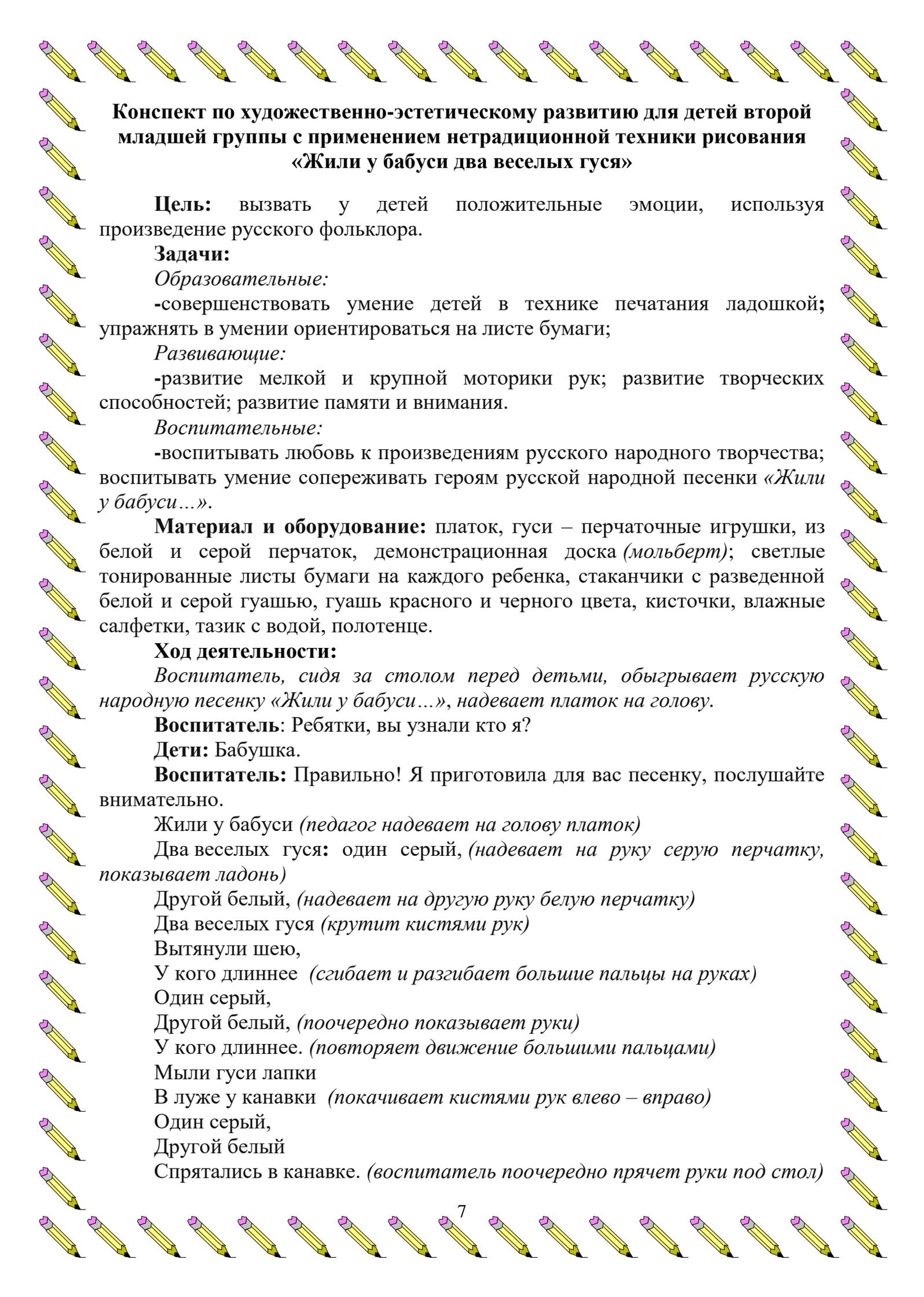
Зайцы бегали в лесу. *(Бег на месте)*

Повстречали там лису. *(Повилать хвостом)*

Прыг- скок, прыг- скок, *(Прыжки на месте)*

Убежали под кусток. *(Присесть)*

Анализ детских работ.



Конспект по художественно-эстетическому развитию для детей второй младшей группы с применением нетрадиционной техники рисования «Жили у бабуси два веселых гуся»

Цель: вызвать у детей положительные эмоции, используя произведение русского фольклора.

Задачи:

Образовательные:

-совершенствовать умение детей в технике печатания ладошкой; упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги;

Развивающие:

-развитие мелкой и крупной моторики рук; развитие творческих способностей; развитие памяти и внимания.

Воспитательные:

-воспитывать любовь к произведениям русского народного творчества; воспитывать умение сопереживать героям русской народной песенки «Жили у бабуси...».

Материал и оборудование: платок, гуся – перчаточные игрушки, из белой и серой перчаток, демонстрационная доска (*мольберт*); светлые тонированные листы бумаги на каждого ребенка, стаканчики с разведенной белой и серой гуашью, гуашь красного и черного цвета, кисточки, влажные салфетки, тазик с водой, полотенце.

Ход деятельности:

Воспитатель, сидя за столом перед детьми, обыгрывает русскую народную песенку «Жили у бабуси...», надевает платок на голову.

Воспитатель: Ребятки, вы узнали кто я?

Дети: Бабушка.

Воспитатель: Правильно! Я приготовила для вас песенку, послушайте внимательно.

Жили у бабуси (педагог надевает на голову платок)

Два веселых гуся: один серый, (надевает на руку серую перчатку, показывает ладонь)

Другой белый, (надевает на другую руку белую перчатку)

Два веселых гуся (крутит кистями рук)

Вытянули шею,

У кого длиннее (сгибает и разгибает большие пальцы на руках)

Один серый,

Другой белый, (поочередно показывает руки)

У кого длиннее. (повторяет движение большими пальцами)

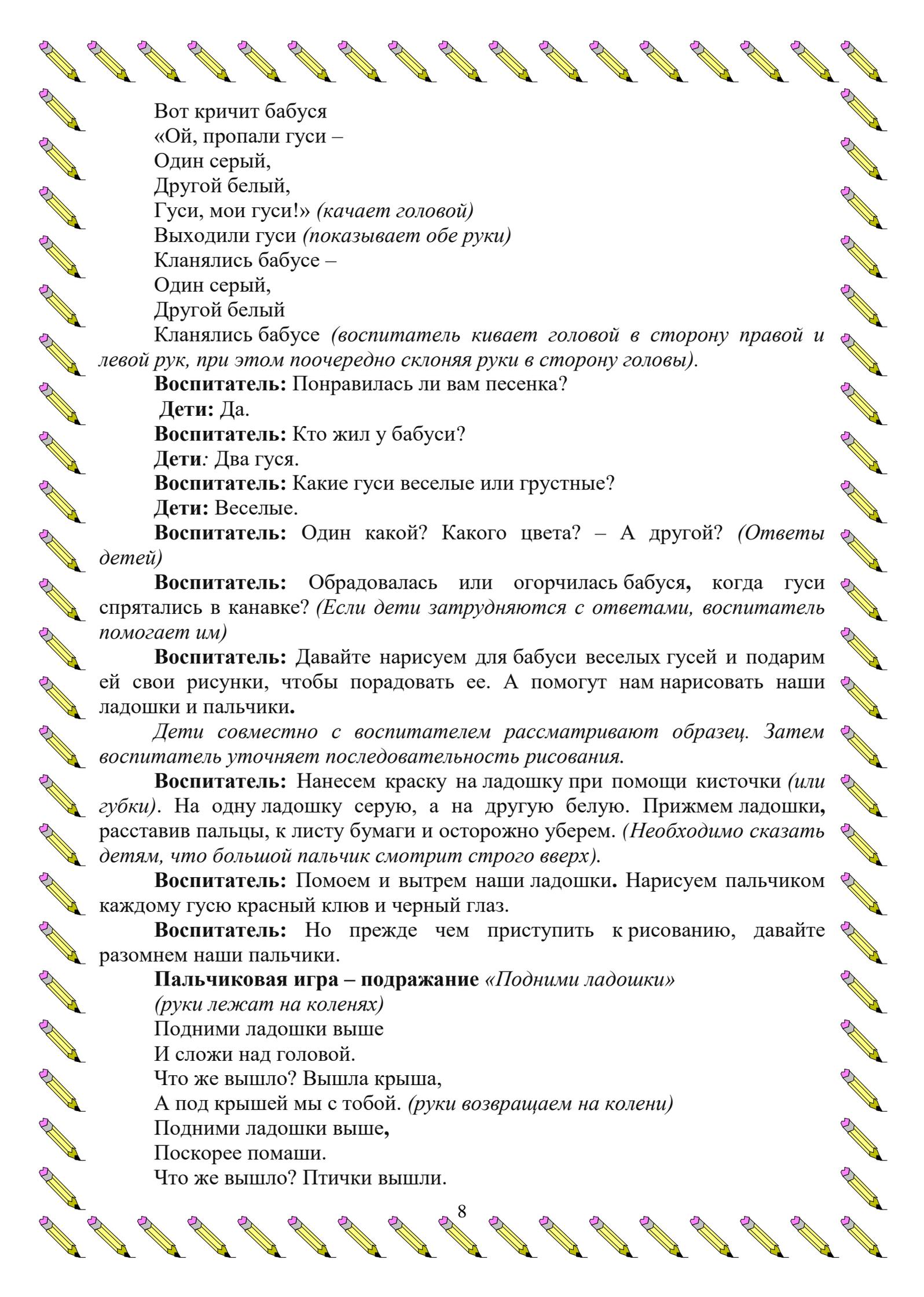
Мыли гуся лапки

В луже у канавки (покачивает кистями рук влево – вправо)

Один серый,

Другой белый

Спрятались в канавке. (воспитатель поочередно прячет руки под стол)



Вот кричит бабуся
«Ой, пропали гуси –
Один серый,
Другой белый,
Гуси, мои гуси!» *(качает головой)*
Выходили гуси *(показывает обе руки)*
Кланялись бабусе –
Один серый,
Другой белый
Кланялись бабусе *(воспитатель кивает головой в сторону правой и левой рук, при этом поочередно склоняя руки в сторону головы).*

Воспитатель: Понравилась ли вам песенка?

Дети: Да.

Воспитатель: Кто жил у бабуси?

Дети: Два гуся.

Воспитатель: Какие гуси веселые или грустные?

Дети: Веселые.

Воспитатель: Один какой? Какого цвета? – А другой? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Обрадовалась или огорчилась бабуся, когда гуси спрятались в канавке? *(Если дети затрудняются с ответами, воспитатель помогает им)*

Воспитатель: Давайте нарисуем для бабуси веселых гусей и подарим ей свои рисунки, чтобы порадовать ее. А помогут нам нарисовать наши ладошки и пальчики.

Дети совместно с воспитателем рассматривают образец. Затем воспитатель уточняет последовательность рисования.

Воспитатель: Нанесем краску на ладошку при помощи кисточки *(или губки)*. На одну ладошку серую, а на другую белую. Прижмем ладошки, расставив пальцы, к листу бумаги и осторожно уберем. *(Необходимо сказать детям, что большой пальчик смотрит строго вверх).*

Воспитатель: Помоем и вытрем наши ладошки. Нарисуем пальчиком каждому гусю красный клюв и черный глаз.

Воспитатель: Но прежде чем приступить к рисованию, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра – подражание «Подними ладошки»

(руки лежат на коленях)

Подними ладошки выше

И сложи над головой.

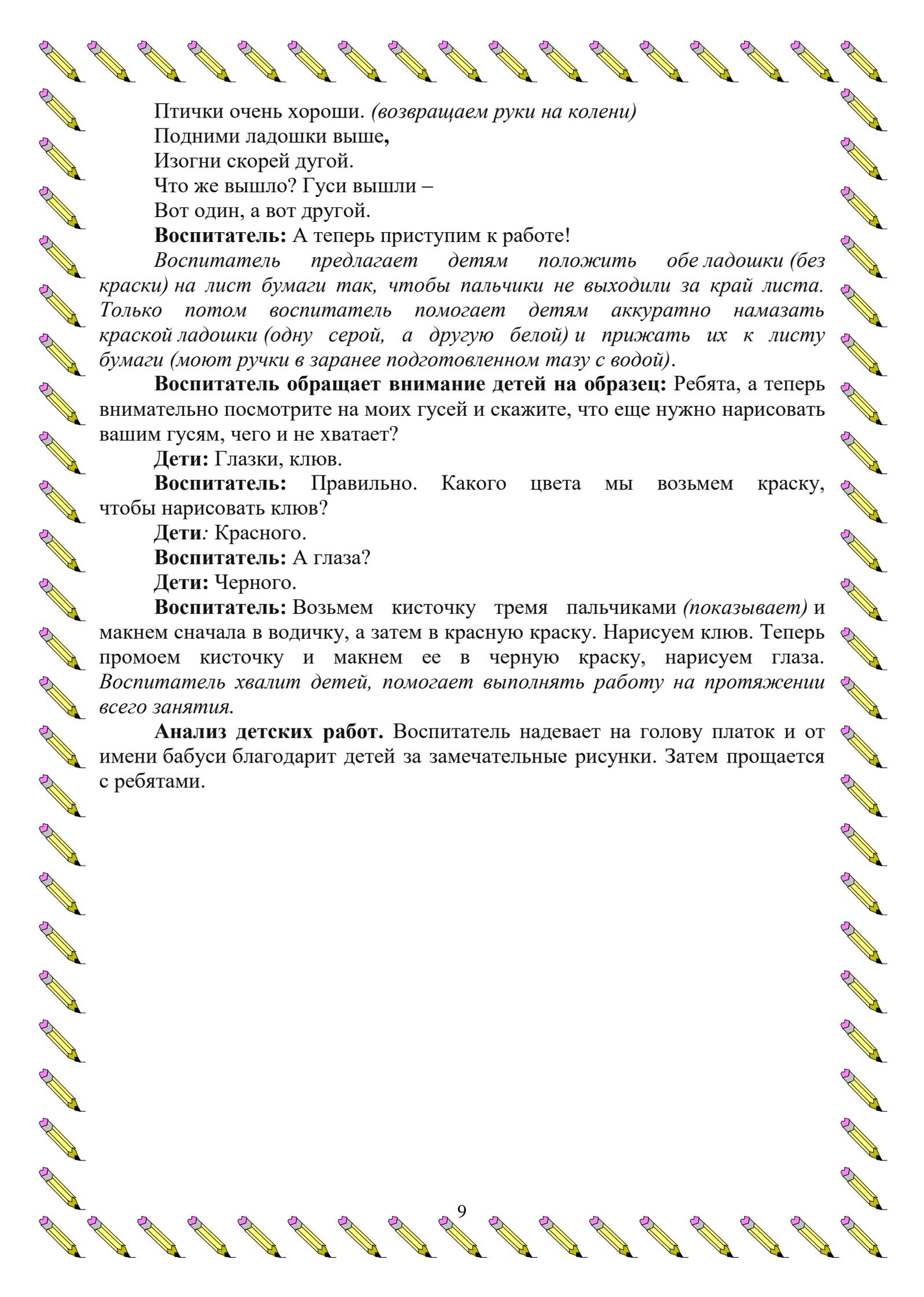
Что же вышло? Вышла крыша,

А под крышей мы с тобой. *(руки возвращаем на колени)*

Подними ладошки выше,

Поскорее помаша.

Что же вышло? Птички вышли.



Птички очень хороши. *(возвращаем руки на колени)*

Подними ладошки выше,

Изогни скорей дугой.

Что же вышло? Гуси вышли –

Вот один, а вот другой.

Воспитатель: А теперь приступим к работе!

Воспитатель предлагает детям положить обе ладошки (без краски) на лист бумаги так, чтобы пальчики не выходили за край листа. Только потом воспитатель помогает детям аккуратно намазать краской ладошки (одну серой, а другую белой) и прижать их к листу бумаги (моют ручки в заранее подготовленном тазу с водой).

Воспитатель обращает внимание детей на образец: Ребята, а теперь внимательно посмотрите на моих гусей и скажите, что еще нужно нарисовать вашим гусям, чего и не хватает?

Дети: Глазки, клюв.

Воспитатель: Правильно. Какого цвета мы возьмем краску, чтобы нарисовать клюв?

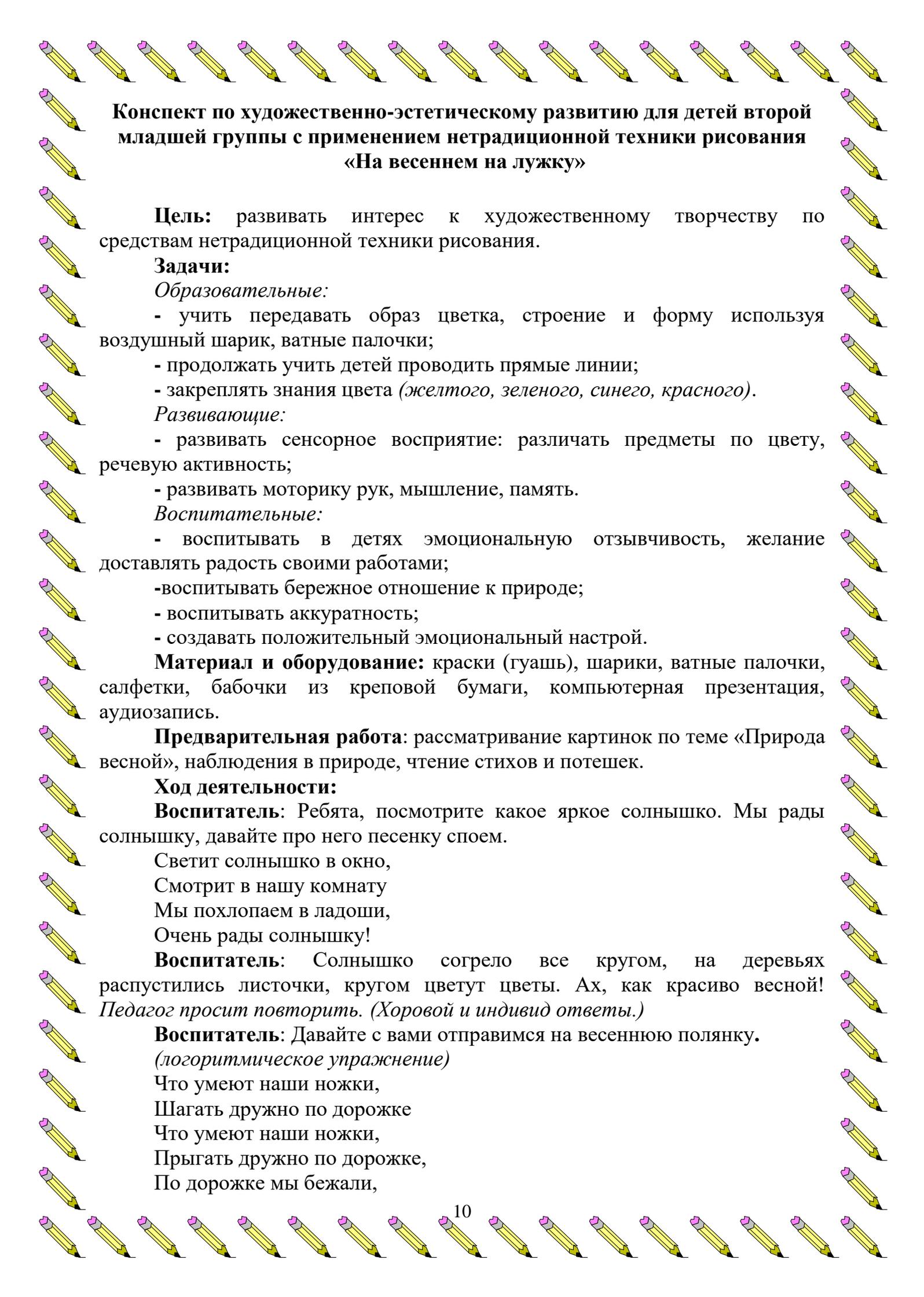
Дети: Красного.

Воспитатель: А глаза?

Дети: Черного.

Воспитатель: Возьмем кисточку тремя пальчиками *(показывает)* и макнем сначала в водичку, а затем в красную краску. Нарисуем клюв. Теперь промоем кисточку и макнем ее в черную краску, нарисует глаза. *Воспитатель хвалит детей, помогает выполнять работу на протяжении всего занятия.*

Анализ детских работ. Воспитатель надевает на голову платок и от имени бабуши благодарит детей за замечательные рисунки. Затем прощается с ребятами.



Конспект по художественно-эстетическому развитию для детей второй младшей группы с применением нетрадиционной техники рисования «На весеннем на лужку»

Цель: развивать интерес к художественному творчеству по средствам нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

- учить передавать образ цветка, строение и форму используя воздушный шарик, ватные палочки;
- продолжать учить детей проводить прямые линии;
- закреплять знания цвета (*желтого, зеленого, синего, красного*).

Развивающие:

- развивать сенсорное восприятие: различать предметы по цвету, речевую активность;
- развивать моторику рук, мышление, память.

Воспитательные:

- воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость, желание доставлять радость своими работами;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать аккуратность;
- создавать положительный эмоциональный настрой.

Материал и оборудование: краски (гуашь), шарики, ватные палочки, салфетки, бабочки из креповой бумаги, компьютерная презентация, аудиозапись.

Предварительная работа: рассматривание картинок по теме «Природа весной», наблюдения в природе, чтение стихов и потешек.

Ход деятельности:

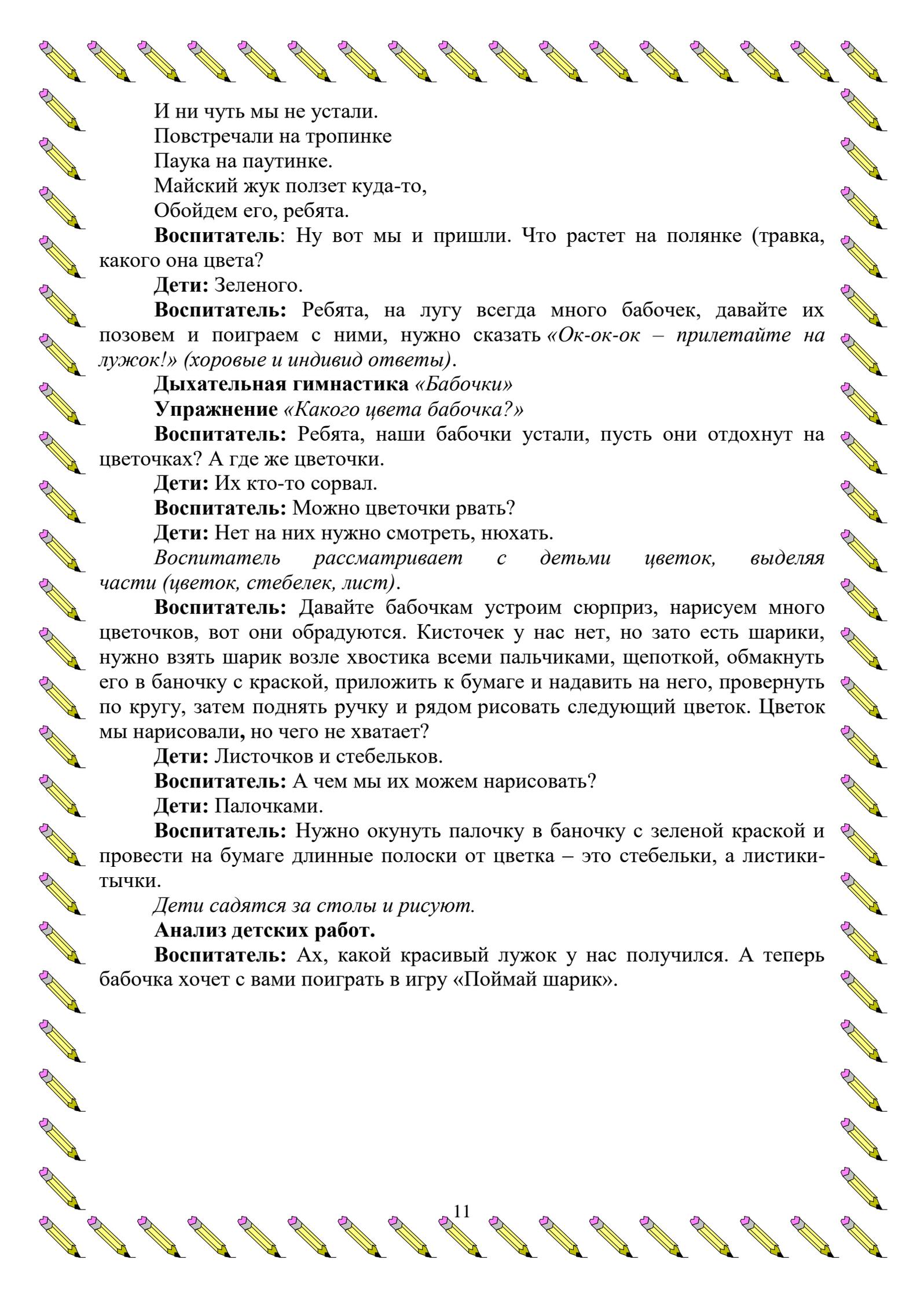
Воспитатель: Ребята, посмотрите какое яркое солнышко. Мы рады солнышку, давайте про него песенку споем.

Светит солнышко в окно,
Смотрит в нашу комнату
Мы похлопаем в ладоши,
Очень рады солнышку!

Воспитатель: Солнышко согрело все кругом, на деревьях распустились листочки, кругом цветут цветы. Ах, как красиво весной!
Педагог просит повторить. (Хоровой и индивид ответы.)

Воспитатель: Давайте с вами отправимся на весеннюю полянку.
(логоритмическое упражнение)

Что умеют наши ножки,
Шагать дружно по дорожке
Что умеют наши ножки,
Прыгать дружно по дорожке,
По дорожке мы бежали,



И ни чуть мы не устали.
Повстречали на тропинке
Паука на паутинке.
Майский жук ползет куда-то,
Обойдем его, ребята.

Воспитатель: Ну вот мы и пришли. Что растет на полянке (травка, какого она цвета?)

Дети: Зеленого.

Воспитатель: Ребята, на лугу всегда много бабочек, давайте их позовем и поиграем с ними, нужно сказать *«Ок-ок-ок – прилетайте на лужок!»* (хоровые и индивид ответы).

Дыхательная гимнастика «Бабочки»

Упражнение «Какого цвета бабочка?»

Воспитатель: Ребята, наши бабочки устали, пусть они отдохнут на цветочках? А где же цветочки.

Дети: Их кто-то сорвал.

Воспитатель: Можно цветочки рвать?

Дети: Нет на них нужно смотреть, нюхать.

Воспитатель рассматривает с детьми цветков, выделяя части (цветок, стебелек, лист).

Воспитатель: Давайте бабочкам устроим сюрприз, нарисуем много цветочков, вот они обрадуются. Кисточек у нас нет, но зато есть шарики, нужно взять шарик возле хвостика всеми пальчиками, щепоткой, обмакнуть его в баночку с краской, приложить к бумаге и надавить на него, повернуть по кругу, затем поднять ручку и рядом рисовать следующий цветок. Цветок мы нарисовали, но чего не хватает?

Дети: Листочков и стебельков.

Воспитатель: А чем мы их можем нарисовать?

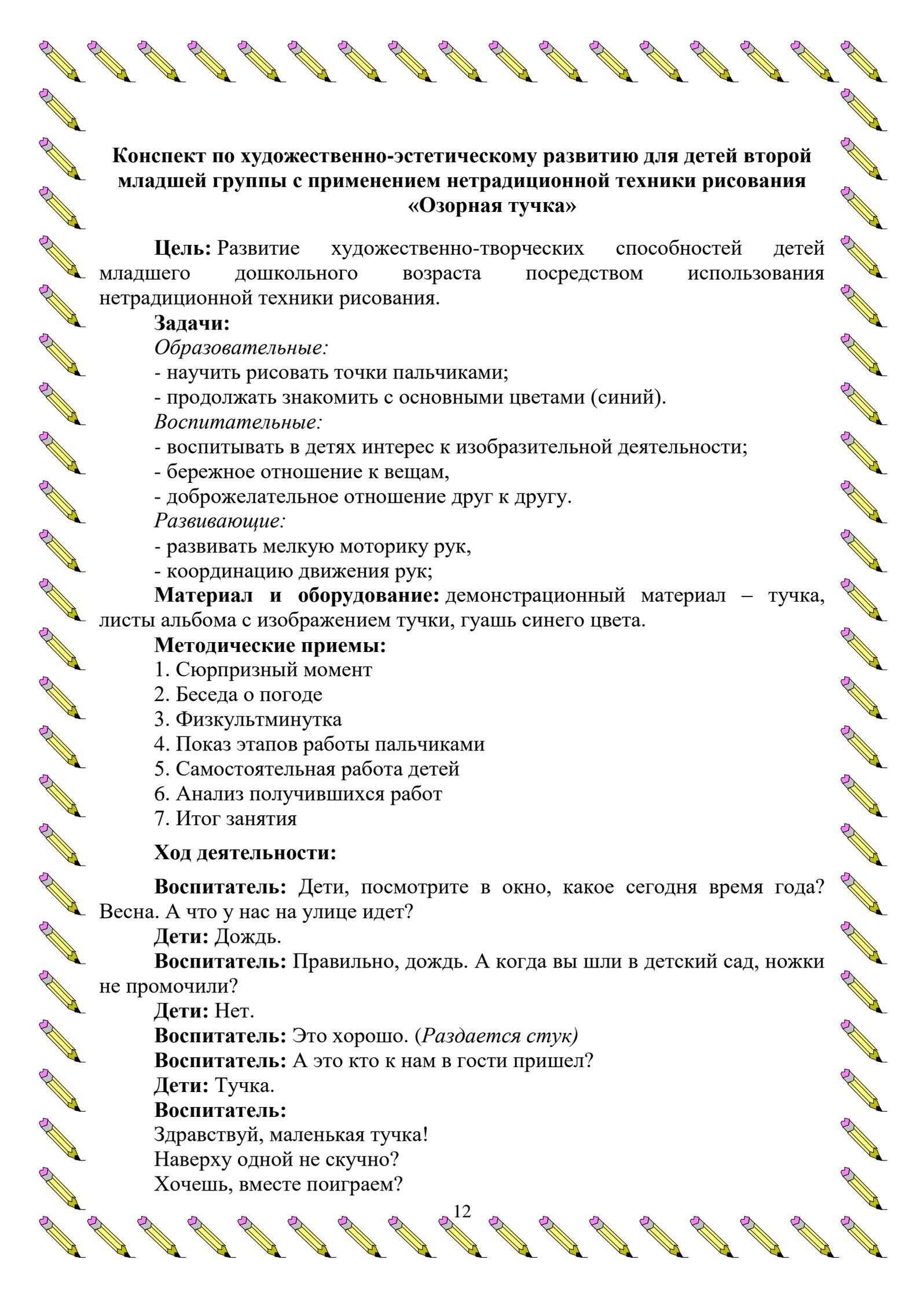
Дети: Палочками.

Воспитатель: Нужно окунуть палочку в баночку с зеленой краской и провести на бумаге длинные полоски от цветка – это стебельки, а листики-тычки.

Дети садятся за столы и рисуют.

Анализ детских работ.

Воспитатель: Ах, какой красивый лужок у нас получился. А теперь бабочка хочет с вами поиграть в игру «Поймай шарик».



Конспект по художественно-эстетическому развитию для детей второй младшей группы с применением нетрадиционной техники рисования «Озорная тучка»

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

- научить рисовать точки пальчиками;
- продолжать знакомить с основными цветами (синий).

Воспитательные:

- воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности;
- бережное отношение к вещам,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук,
- координацию движения рук;

Материал и оборудование: демонстрационный материал – тучка, листы альбома с изображением тучки, гуашь синего цвета.

Методические приемы:

1. Сюрпризный момент
2. Беседа о погоде
3. Физкультминутка
4. Показ этапов работы пальчиками
5. Самостоятельная работа детей
6. Анализ получившихся работ
7. Итог занятия

Ход деятельности:

Воспитатель: Дети, посмотрите в окно, какое сегодня время года? Весна. А что у нас на улице идет?

Дети: Дождь.

Воспитатель: Правильно, дождь. А когда вы шли в детский сад, ножки не промочили?

Дети: Нет.

Воспитатель: Это хорошо. *(Раздается стук)*

Воспитатель: А это кто к нам в гости пришел?

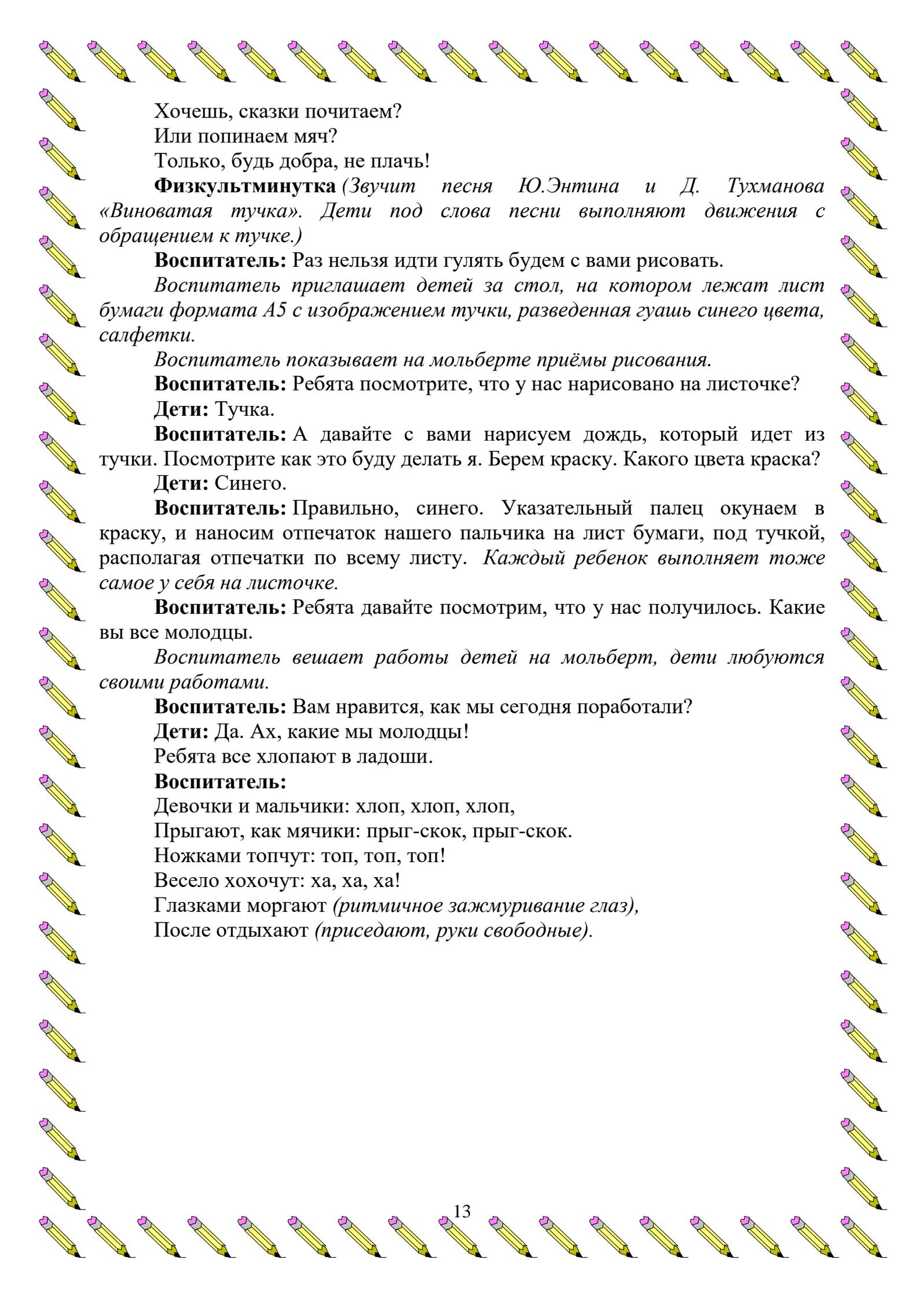
Дети: Тучка.

Воспитатель:

Здравствуй, маленькая тучка!

Наверху одной не скучно?

Хочешь, вместе поиграем?



Хочешь, сказки почитаем?
Или попинаем мяч?
Только, будь добра, не плачь!

Физкультминутка (*Звучит песня Ю.Энтина и Д. Тухманова «Виноватая тучка». Дети под слова песни выполняют движения с обращением к тучке.*)

Воспитатель: Раз нельзя идти гулять будем с вами рисовать.
Воспитатель приглашает детей за стол, на котором лежат лист бумаги формата А5 с изображением тучки, разведенная гуашь синего цвета, салфетки.

Воспитатель показывает на мольберте приёмы рисования.

Воспитатель: Ребята посмотрите, что у нас нарисовано на листочке?

Дети: Тучка.

Воспитатель: А давайте с вами нарисуем дождь, который идет из тучки. Посмотрите как это буду делать я. Берем краску. Какого цвета краска?

Дети: Синего.

Воспитатель: Правильно, синего. Указательный палец окунаем в краску, и наносим отпечаток нашего пальчика на лист бумаги, под тучкой, располагая отпечатки по всему листу. *Каждый ребенок выполняет тоже самое у себя на листочке.*

Воспитатель: Ребята давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие вы все молодцы.

Воспитатель вешает работы детей на мольберт, дети любуются своими работами.

Воспитатель: Вам нравится, как мы сегодня поработали?

Дети: Да. Ах, какие мы молодцы!

Ребята все хлопают в ладоши.

Воспитатель:

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,

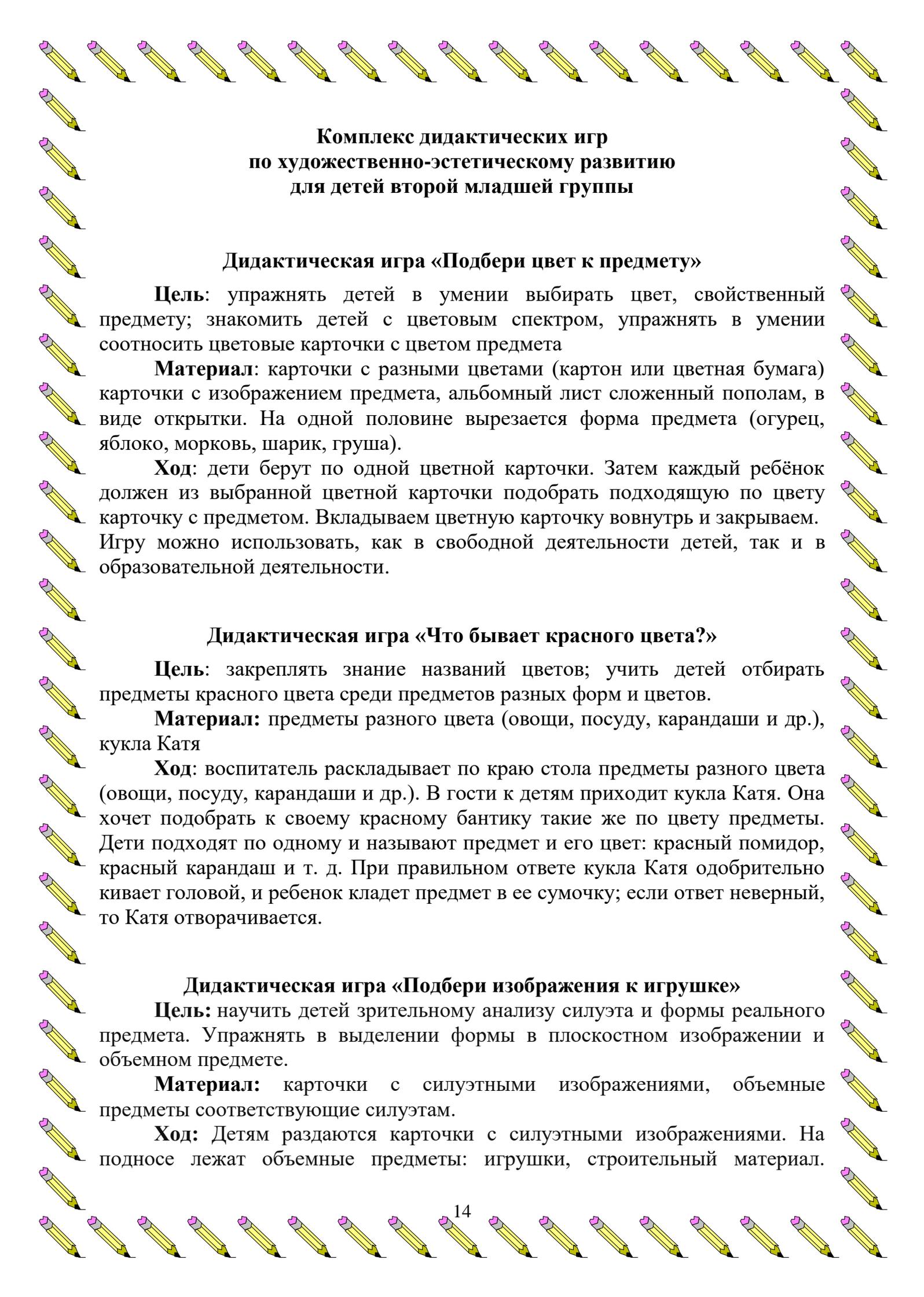
Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.

Ножками топчут: топ, топ, топ!

Весело хохочут: ха, ха, ха!

Глазками моргают (*ритмичное зажмуривание глаз*),

После отдыхают (*приседают, руки свободные*).



Комплекс дидактических игр по художественно-эстетическому развитию для детей второй младшей группы

Дидактическая игра «Подбери цвет к предмету»

Цель: упражнять детей в умении выбирать цвет, свойственный предмету; знакомить детей с цветовым спектром, упражнять в умении соотносить цветовые карточки с цветом предмета

Материал: карточки с разными цветами (картон или цветная бумага) карточки с изображением предмета, альбомный лист сложенный пополам, в виде открытки. На одной половине вырезается форма предмета (огурец, яблоко, морковь, шарик, груша).

Ход: дети берут по одной цветной карточке. Затем каждый ребёнок должен из выбранной цветной карточки подобрать подходящую по цвету карточку с предметом. Вкладываем цветную карточку вовнутрь и закрываем. Игру можно использовать, как в свободной деятельности детей, так и в образовательной деятельности.

Дидактическая игра «Что бывает красного цвета?»

Цель: закреплять знание названий цветов; учить детей отбирать предметы красного цвета среди предметов разных форм и цветов.

Материал: предметы разного цвета (овощи, посуду, карандаши и др.), кукла Катя

Ход: воспитатель раскладывает по краю стола предметы разного цвета (овощи, посуду, карандаши и др.). В гости к детям приходит кукла Катя. Она хочет подобрать к своему красному бантику такие же по цвету предметы. Дети подходят по одному и называют предмет и его цвет: красный помидор, красный карандаш и т. д. При правильном ответе кукла Катя одобрительно кивает головой, и ребенок кладет предмет в ее сумочку; если ответ неверный, то Катя отворачивается.

Дидактическая игра «Подбери изображения к игрушке»

Цель: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете.

Материал: карточки с силуэтными изображениями, объемные предметы соответствующие силуэтам.

Ход: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал.



Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

Варианты игры могут быть разнообразны. Например, на картинке изображены реальные предметы, дети отбирают вырезанные из картона силуэтные изображения и накладывают на реальные изображения.

Формирование способов сличения, анализа предметов и их изображений является эффективным приемом обогащения предметных представлений. Этому способствуют игры типа «Наложи предмет на его изображение», «Составь предмет из частей», «Найди такой же предмет», «Найди такую же половинку предмета, изображения».

При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения. При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

Дидактическая игра «Собери гусеничку»

Цель: формировать умение детей различать теплые и холодные цвета, подбирать оттенки одного цвета. Упражнять в умении рассказывать о цвете.

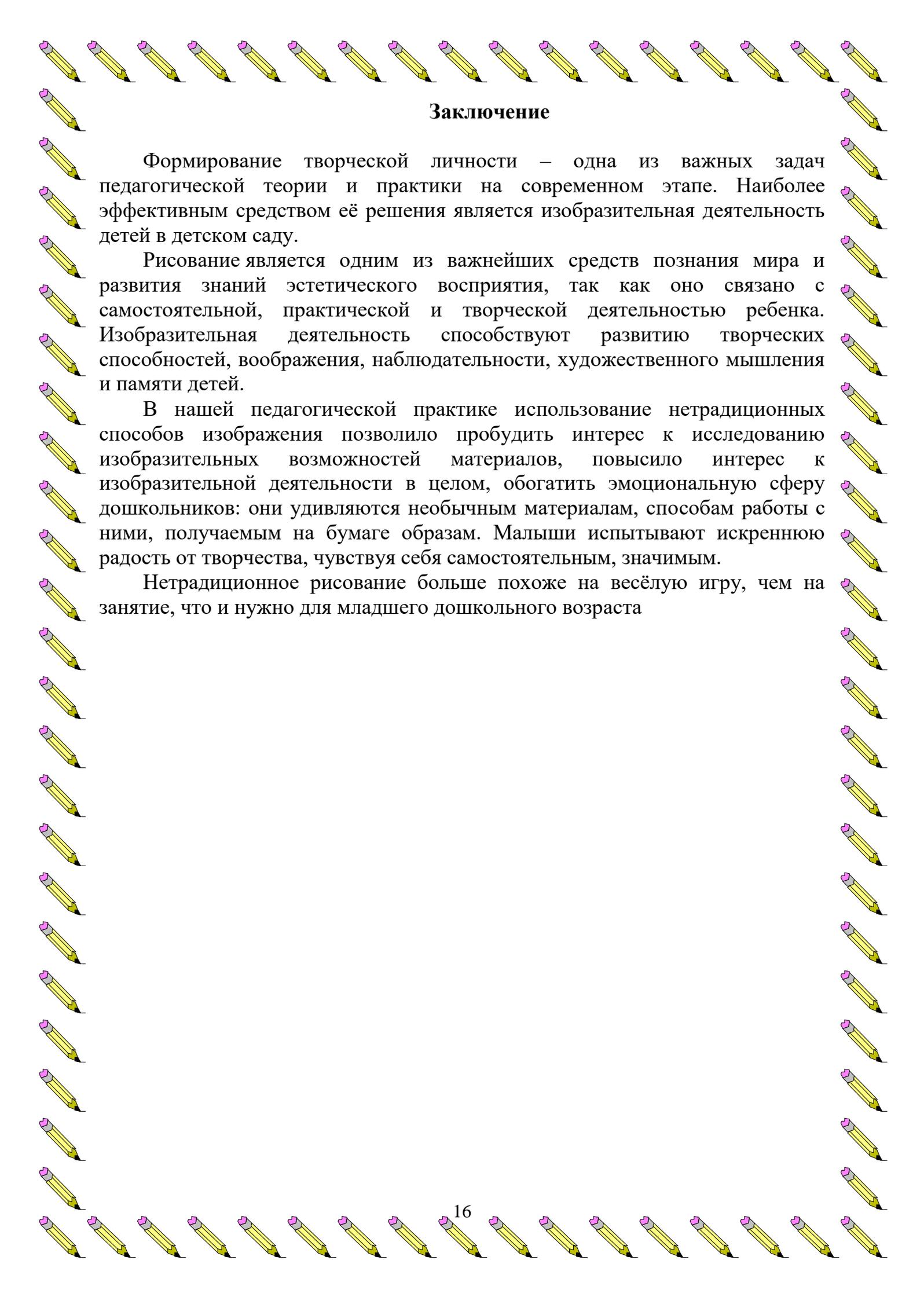
Материал: на каждого ребенка карточки с силуэтным изображением гусеницы, кружочки из бумаги разного цвета: холодные (*синие, фиолетовые*) и теплые (*красные, желтые, оранжевые*) цвета, и их оттенки.

Ход: Выложить все оттенки синего, красного, зеленого, желтого цвета.

При ознакомлении детей с цветами и их оттенками игра проводится в медленном темпе, педагог называет цвета и оттенки, постепенно темп увеличивается, можно организовать соревнования между детьми – «*Кто быстрее соберет и назовет все цвета*».

Ещё один вариант: среди множества цветов найти зелёные и его оттенки (для маленьких детей).

«Найди цвета, которыми нарисован петушок». Дети выбирают из предложенных цветных карточек цвета которые есть на петушке.



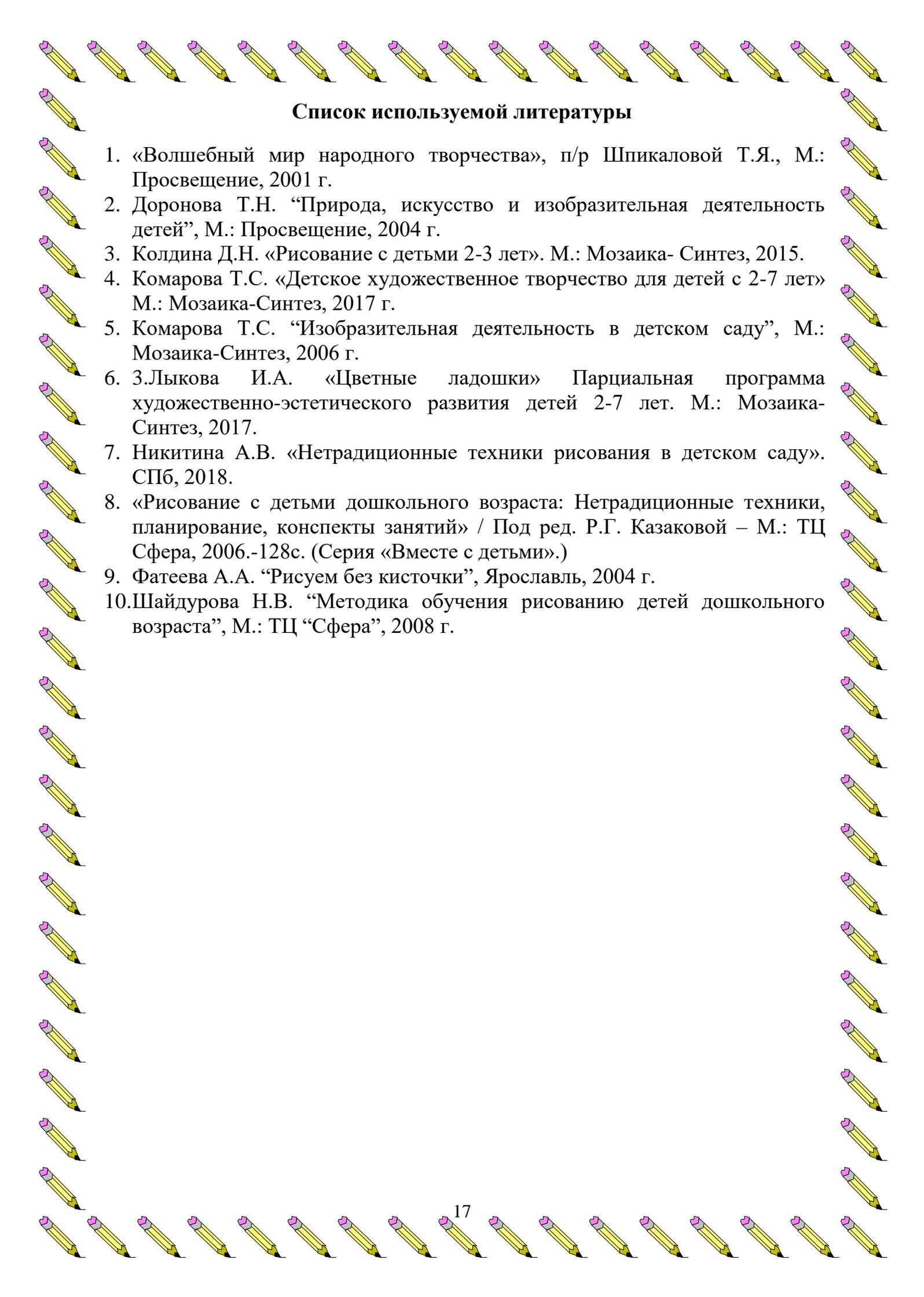
Заключение

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

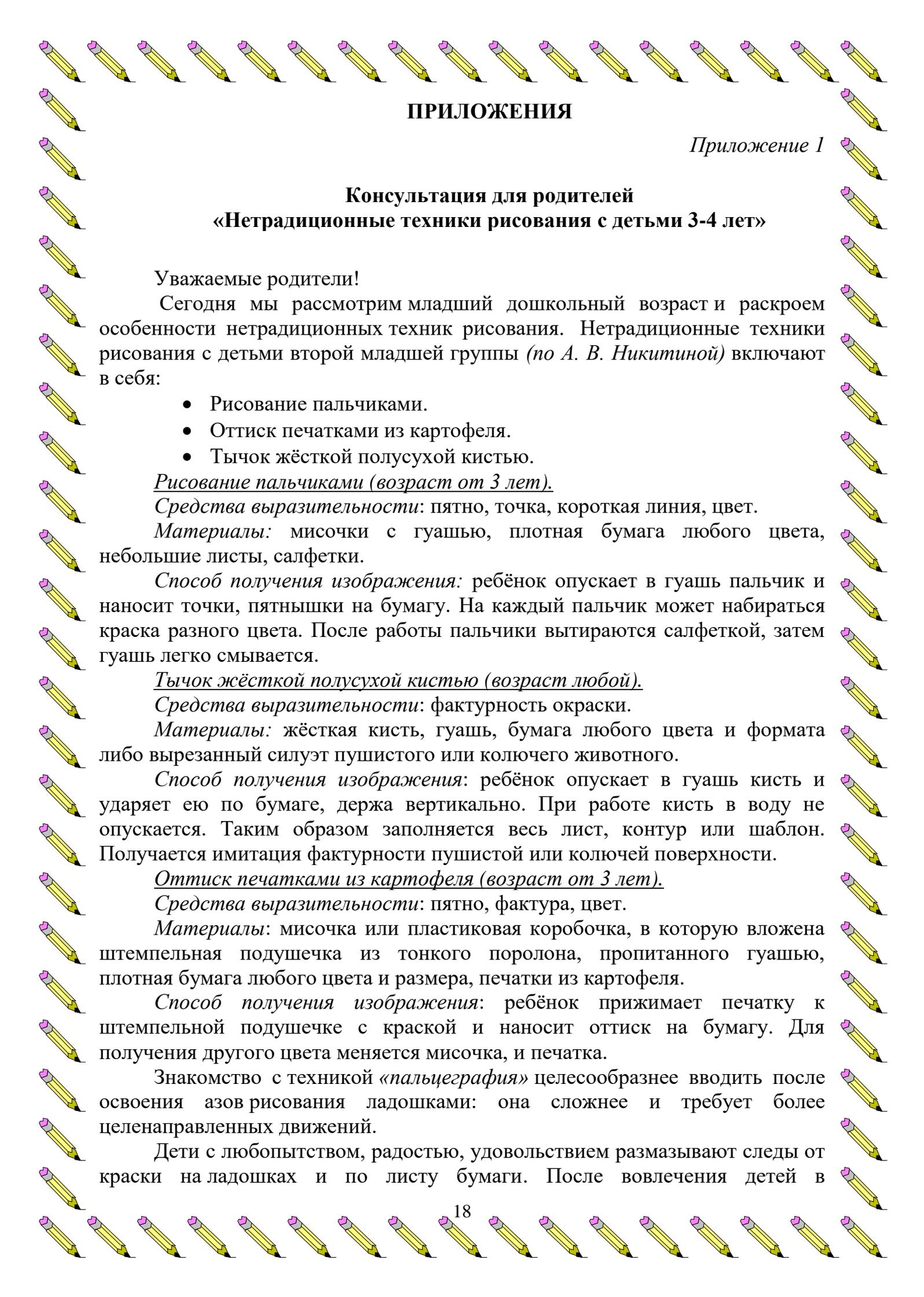
В нашей педагогической практике использование нетрадиционных способов изображения позволило пробудить интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, повысило интерес к изобразительной деятельности в целом, обогатить эмоциональную сферу дошкольников: они удивляются необычным материалам, способам работы с ними, получаемым на бумаге образам. Малыши испытывают искреннюю радость от творчества, чувствуя себя самостоятельным, значимым.

Нетрадиционное рисование больше похоже на весёлую игру, чем на занятие, что и нужно для младшего дошкольного возраста



Список используемой литературы

1. «Волшебный мир народного творчества», п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2004 г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 2-3 лет». М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество для детей с 2-7 лет» М.: Мозаика-Синтез, 2017 г.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
6. З.Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2017.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб, 2018.
8. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
10. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008 г.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования с детьми 3-4 лет»

Уважаемые родители!

Сегодня мы рассмотрим младший дошкольный возраст и раскроем особенности нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования с детьми второй младшей группы (по А. В. Никитиной) включают в себя:

- Рисование пальчиками.
- Оттиск печатками из картофеля.
- Тычок жёсткой полусухой кистью.

Рисование пальчиками (возраст от 3 лет).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик может набираться краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тычок жёсткой полусухой кистью (возраст любой).

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля (возраст от 3 лет).

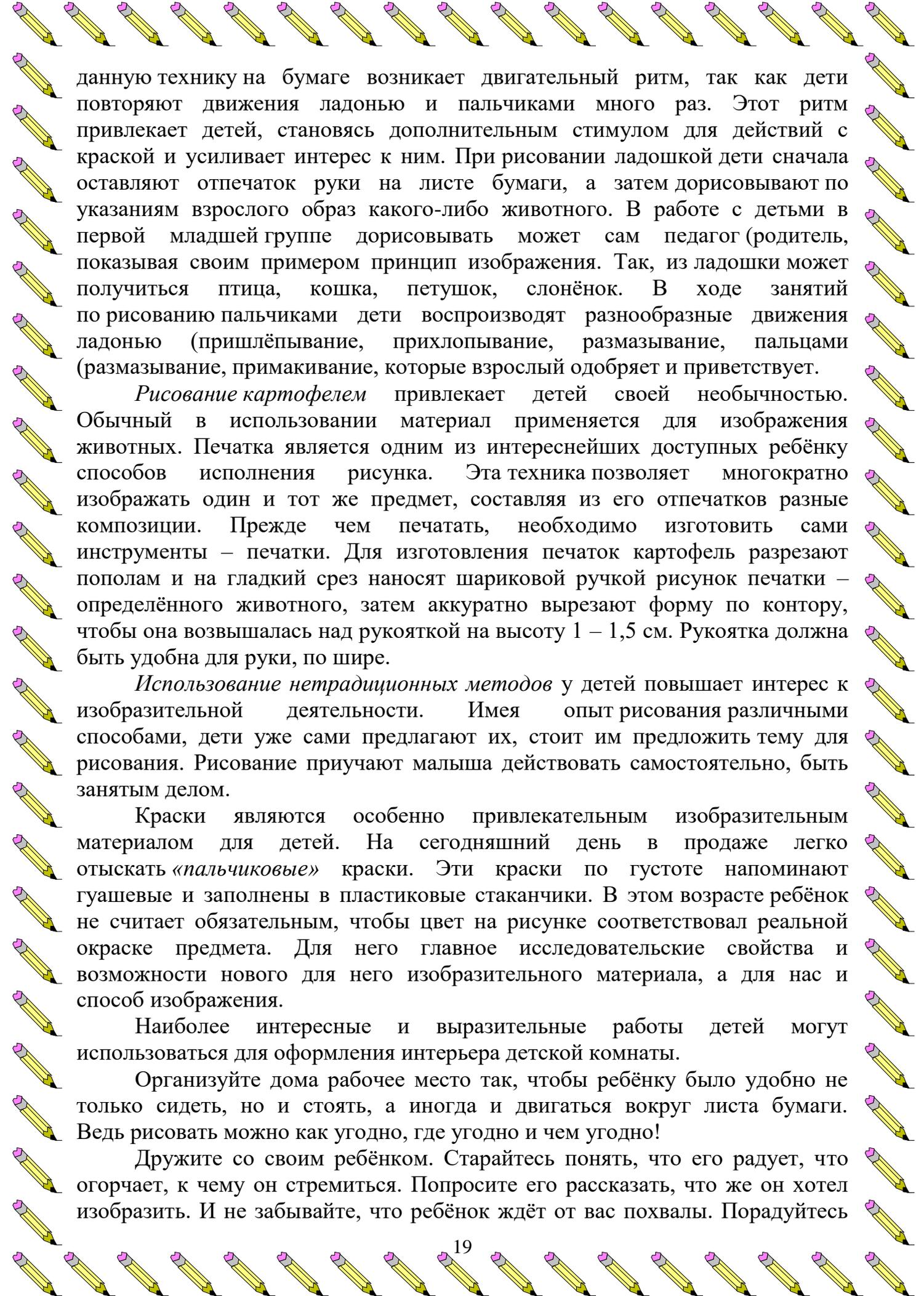
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка, и печатка.

Знакомство с техникой «пальцеграфия» целесообразнее вводить после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью, удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После вовлечения детей в



данную технику на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальчиками много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливает интерес к ним. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям взрослого образ какого-либо животного. В работе с детьми в первой младшей группе дорисовывать может сам педагог (родитель), показывая своим примером принцип изображения. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слонёнок. В ходе занятий по рисованию пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлёпывание, прихлопывание, размазывание, пальцами (размазывание, примакивание, которые взрослый одобряет и приветствует.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Печатка является одним из интереснейших доступных ребёнку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Для изготовления печаток картофель нарезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определённого животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 – 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, по шире.

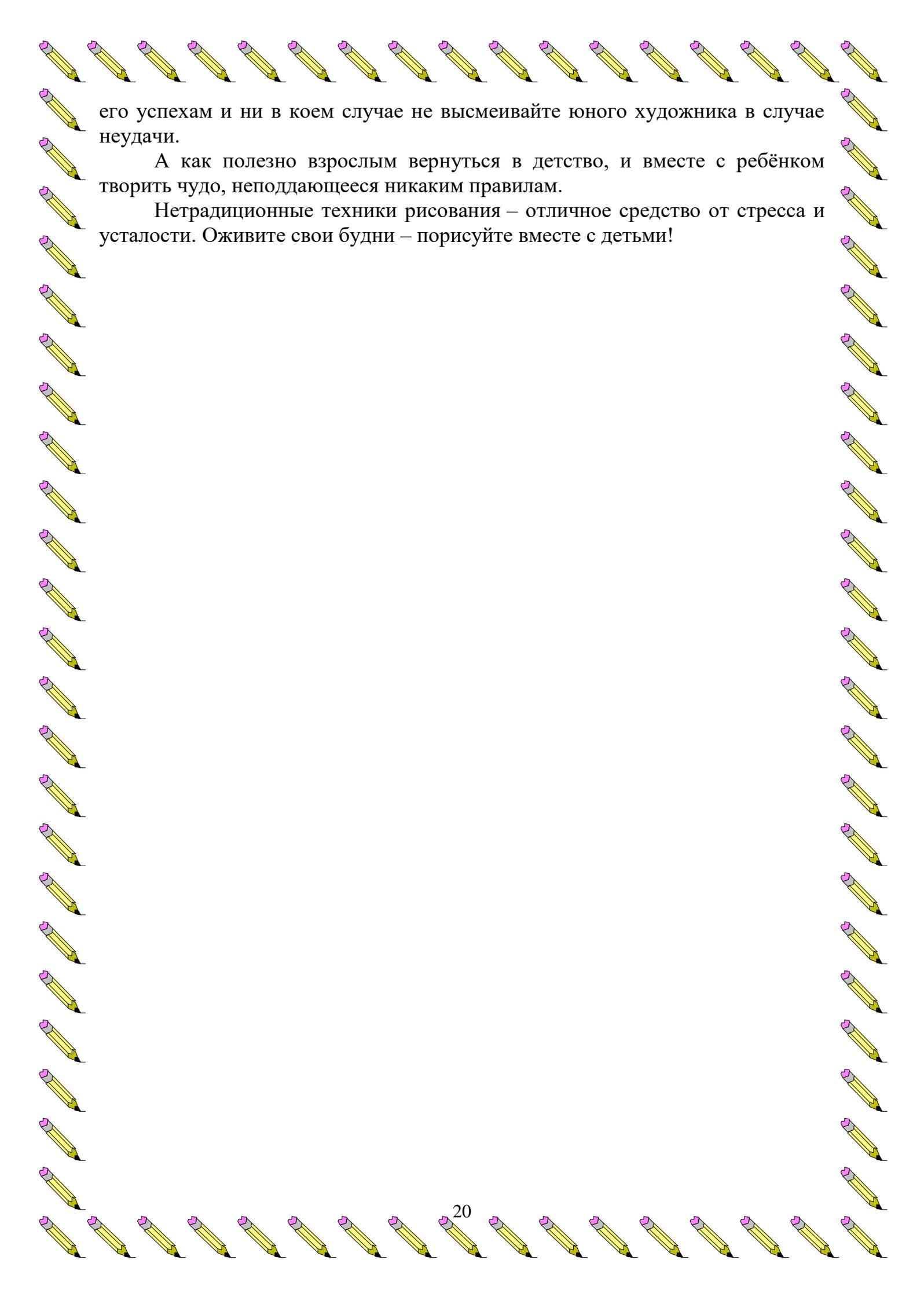
Использование нетрадиционных методов у детей повышает интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит им предложить тему для рисования. Рисование приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Краски являются особенно привлекательным изобразительным материалом для детей. На сегодняшний день в продаже легко отыскать «пальчиковые» краски. Эти краски по густоте напоминают гуашевые и заполнены в пластиковые стаканчики. В этом возрасте ребёнок не считает обязательным, чтобы цвет на рисунке соответствовал реальной окраске предмета. Для него главное исследовательские свойства и возможности нового для него изобразительного материала, а для нас и способ изображения.

Наиболее интересные и выразительные работы детей могут использоваться для оформления интерьера детской комнаты.

Организуйте дома рабочее место так, чтобы ребёнку было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Ведь рисовать можно как угодно, где угодно и чем угодно!

Дружите со своим ребёнком. Старайтесь понять, что его радует, что огорчает, к чему он стремиться. Попросите его рассказать, что же он хотел изобразить. И не забывайте, что ребёнок ждёт от вас похвалы. Порадуйтесь



его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи.

А как полезно взрослым вернуться в детство, и вместе с ребёнком творить чудо, неподдающееся никаким правилам.

Нетрадиционные техники рисования – отличное средство от стресса и усталости. Оживите свои будни – порисуйте вместе с детьми!

Консультация для родителей «Рисование с детьми 3-4 лет»

Ваш малыш уже подросток, и его творческая натура просто требует самовыражения. Не нужно его ограничивать. Срочно покупайте доску для рисования, набор цветных мелков, карандашей.

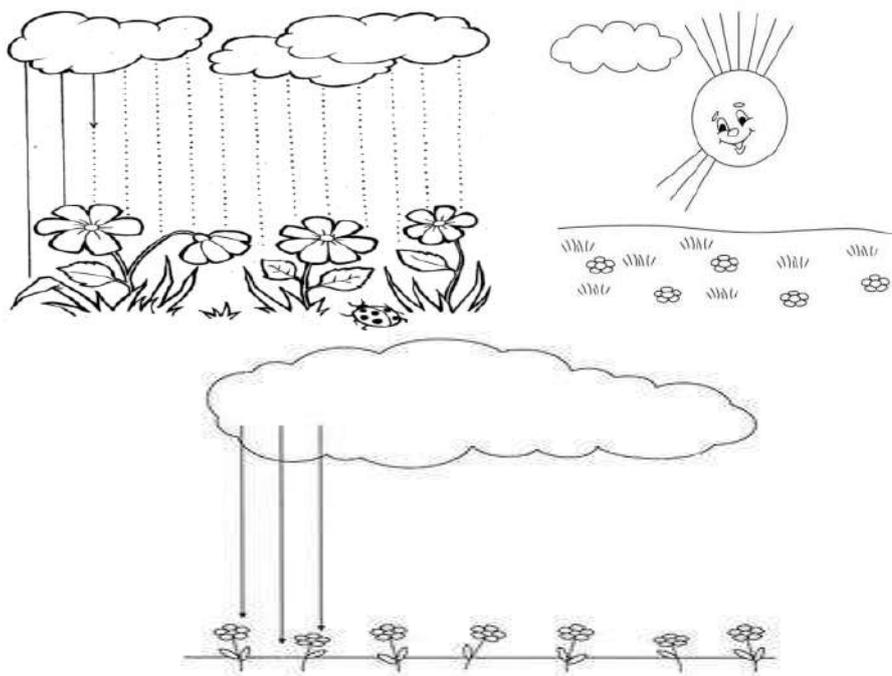
Рисование для детей в 3-4 года – это способ отразить свои чувства и эмоции, а также развить мелкую моторику. Не меньше радости доставляют малышам и фломастеры, дают такой яркий след, которого никогда не добиться при использовании карандаша.

Отдельное слово о красках. Да, это пятна на одежде, на полу, это перепачканные руки, а иногда и волосы, но это свобода самовыражения, возможность смешивать цвета, делать затейливую радугу на бумаге, причем процесс не требует такой хорошей моторики, как простой карандаш, линии все равно получаются плавными. Поэтапное рисование для детей начинается с освоения простейших техник. Чем больше их будет – тем богаче арсенал в будущем.

Рисование для детей в этом возрасте – это еще не искусство, а процесс. Ребенка увлекает возможность оставить след на бумаге, образы и их завершенность пока вообще не стоят как задача. Поэтому не мешайте изображать кривульки и завитушки, а потом сами дорисуйте очередную каляку до птички, рыбки, тучки или солнышка. Вам сейчас нужно освоить технику, попробовать разные возможности.

Что можно рисовать с малышом? Все, на что хватит вашей фантазии. Рисование для детей 3-4 лет – это море возможностей, в которых родитель может найти массу всего интересного. Если вы рисуете карандашом, то можно предложить ребенку заштриховать нарисованный вами образ. Это не так просто, но попробовать стоит. А еще как вариант – лезвием наскрести пыль с цветного грифеля, а затем пальчиком аккуратно перенести ее на рисунок.

Очень интересны задания, когда нужно проложить путь в виде линии. Например, дождик из тучки, лучики солнца и т.д. Ребенок должен линиями соединить их. Такие задания можно распечатывать или рисовать самостоятельно.



Рисование для детей 3-4 лет должно носить исследовательский характер. Все нужно потрогать и попробовать. Как вариант – рисование точек. Можно пальчиком, обмакнутым в краску, можно карандашом. А чтобы было интересно, предложите задание: нарисовать дождик из тучки, снег, витамины в баночке, конфету на тарелке, цветы на лугу, песок на пляже. Соответствующее обрамление картинке готовьте заранее.

Еще один увлекательный вариант – обводить фигуры по трафарету, внутри или снаружи. Трафареты можно покупать или делать самостоятельно, вырезая из картона вырезая из картона.

Учите мыслить нестандартно.

Пусть рисование будет максимально свободным и веселым. Для этого придется постараться, но как же это весело и увлекательно!

Например: насыпьте на яркий поднос манную крупу или песок, и пускай ребенок рисует пальцем.



Проявите фантазию и попробуйте порисовать ладошками. Может получится елочка, солнышко, птичка, да и раскрашивать кисточкой ладошку очень весело.



Самое главное правило - имейте терпение, когда вы садитесь рисовать. Будьте готовы к тому, что, открутив все крышки с баночек с гуашью, ребенок тут же переключится на что-нибудь другое. Уберите и напомните, что когда он захочет, то сможет снова начать игру. И никогда не ругайте своего ребенка, если, как вам кажется, что-то получилось плохо. Поэтапное рисование для детей в этом и заключается: сначала осваиваем технику, потом начинаем изображать образы. Желаем успехов!!!

Консультация для родителей «Рисуем пальчиками и ладошками»

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, другой – в синюю, третий – в желтую... Чем не палитра!... Маленьким художникам очень понравится рисование пальчиками и ладошками.

Детям до трех лет еще трудно справиться с кисточкой для рисования. И мир красок и художественного творчества им могут открыть их собственные ладошки и пальчики. Это увлекательное занятие дарит ребенку многогранные тактильные ощущения, развивает мелкую моторику рук и способствует развитию речи. Второе преимущество таких красок – творческая свобода. Рисуя руками маленький «мастер» тренирует свою фантазию, учится абстрактно мыслить, осваивает разницу цветов и форм, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета.

Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определённые точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния.

На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их «характер», «настроение». В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, это развивает в душе ребенка «особые переживания, наполненные фантазией». Самый легкий способ вдохновить ребёнка на ручное искусство – превратить этот процесс в увлекательную игру. Например, фиолетовые отпечатки раскрытых ладошек пальчиками вниз может стать семьей осьминожек, нужно только дорисовать глаза и рот и нарисовать морское дно, отпечатав пальчиками камушки. Посадить водоросли можно, обмакнув в краску четыре пальца и проведя волнистые линии. А сомкнутая ладонь даст отпечаток силуэта рыбки. Останется только дорисовать ей плавники и хвостик. Те же самые ладошки могут превратиться и в волшебные цветы с лепестками-пальчиками – из них можно напечатать целый луг! А можно «ограничиться» крыльями красивой птицы.

Рука, сжатая в кулак, дает круглый отпечаток, похожий на ракушку, или домик для улитки. Кроме того, из получающихся кружков можно напечатать и снеговика, и солнышко, и забавного человечка.



Пальчиками, можно оставлять следы, можно рисовать узоры, или простые «каракули» – все равно будет получаться очень красиво и необычно. Пальчиками легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коробку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т. д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т. д.).

Ладонкой можно, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу – ежика и опушку из травы.

Полураскрытый кулачок может напечатать дугу. Несколько таких отпечатков разного цвета – и готова радуга. Две ладошки с сомкнутыми между собой большими пальцами и отведенными по диагонали остальными (прижатыми друг к другу) могут дать отпечаток бабочки, если дорисовать им длинные усики и точки на крыльях.

Дети дают волю своей безграничной фантазии. И краски они, как правило, использует жизнерадостные. Красота! Давая ребенку возможность все ощутить и попробовать самому, мы расширяем у детей познания, творческие горизонты. Ведь испачканного краской малыша легко отмыть водой с мылом, салфеткой. А подавленное в раннем детстве желание творить может уже никогда не проснуться.

Тем более в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смывается с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками. Вот несколько рецептов:

Самый легкий способ – развести гуашь не большим количеством воды, добавив, в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт – сварить густой кисель из 1.5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Консультация для воспитателей

«Виды и техники нетрадиционного рисования в работе с детьми второй младшей группы»

Учитывая возрастные особенности детей, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей второй младшей группы при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля.

Детей дошкольного возраста можно также знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

Кляксография.



Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.



Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками



Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.



Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой.



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдо либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо, и смятая бумага.

Точечный рисунок



Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

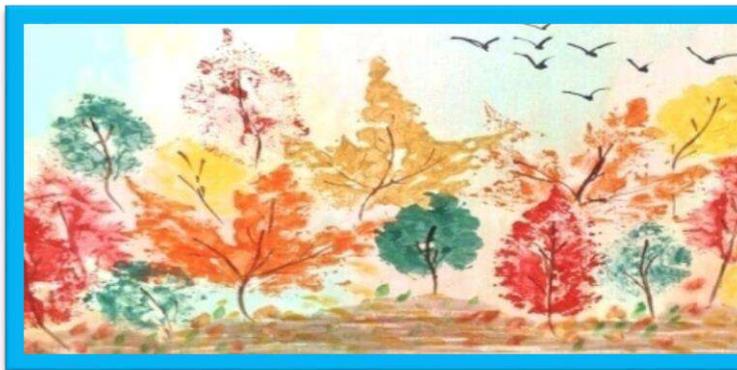
Набрызг.



Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев



Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Поролоновые рисунки



Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии.

Этот метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге



До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

**Иллюстрации к нетрадиционной технике рисования пальчиками
«Зерно для курочки»**





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Марченко
Анастасия Вячеславовна

Воспитатель

МАДОУ МО Детский сад 191

г. Краснодар

Опубликовал(а)
статью

на международном образовательном портале Маам
Консультация для родителей «Возрастной кризис детей 7 ми лет»

<http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-vozzrastnoi-krizis-detei-7-mi-let.html>

1 октября 2022 в 23:04

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1534858-016-015

Проверить документ: www.maam.ru/pro





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Марченко
Анастасия Вячеславовна

Воспитатель

МАДОУ детский сад № 191

г. Краснодар

Опубликовал(а)
статью

на международном образовательном портале Маам

Консультация для родителей «Играем дома с детьми»

<http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-igraem-doma-s-detmi-1522241.html>

26 сентября 2022 в 01:29

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1530979-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Марченко
Анастасия Вячеславовна

Воспитатель

МАДОУ МО «Детский сад 191»

г.Краснодар

Опубликовал(а)
методическую разработку
на международном образовательном портале Маам

Лэпбук «Весёлая математика»

<http://www.maam.ru/detskijasad/lepbuk-vesyolaja-matematika.html>

25 июля 2022 в 14:15

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1523447-016-015

Проверить документ www.maam.ru/pro



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200929671

Документ о квалификации

Регистрационный номер

9683-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

22.04.2021

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Марченко
Анастасия
Вячеславовна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной
образовательной организации
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

**«Дошкольное образование в контексте
внедрения и реализации ФГОС ДО»**

с 08.04.2021 г. по 22.04.2021 г.

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

О.Л. Шутов

О.С. Пендик