

## **Консультация для педагогов**

### **«Использование клавиес в музыкальных играх как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

Музыкально – ритмическая деятельность – это вид музыкальной деятельности с неисчерпаемыми возможностями по развитию чувства ритма у дошкольников.

Для развития чувства ритма на занятиях целесообразно использовать все виды музыкально-ритмических движений – музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры (сюжетные и несюжетные, игры под пение, хороводы и пляски).

Чувство ритма является одной из основных музыкальных способностей, необходимых для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности. Упражнения и ритмические игры с палочками это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.

Клавиесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. Начинать знакомство детей с ними можно уже с 1,5 лет.

Клавиесы – простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения: две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно клавиесы делают из бука, сосны и берёзы.

Для начала клавиесы можно заменить тем, что есть под рукой: незаострённые карандаши, толстые фломастеры, палочки от суши, счётные палочки.

Игры с клавиесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

Приёмы игры:

- стучим одной клавиесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавиесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавиесу о другую;
- ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»)
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»)
- кладём клавиесы на пол перед собой, катаем их вперёд –назад («брёвнышки»)
- удерживаем клавиесы в ладошках вертикально, перекатываем их так , чтоб клавиесы не упали
- одна клавиеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»)

- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу

- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону («стиральная доска»)

- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиши:

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавишу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться)

- лыжи (кладём клавишу перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд-назад попеременно то одну, то другую палочку.

- рога (приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»)

- педали велосипеда (держим две клавиши горизонтально перед собой, крути в направлении «от себя»)

- скрипка (зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»)

- антенны (приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»)

- качели (одна клавиша лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки)

- костёр (складываем из клавиш кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»)

- молоток (ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишей)

- дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предложите им повторить под музыку движения, разные для обеих рук.

- одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу.

- одна клавиша прыгает по телу снизу вверх, вторая наоборот ;

- одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе;

- закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу.

1. Упражнение «Марш, бег, барабаны» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста).

Цель: передавать четкий ритмический рисунок

Дети внимательно слушая музыку отбивают четкий ритм, и имитируют игру на барабане.

2. Упражнение «Прочитай ритм» (для детей среднего и старшего возраста)

Цель: развитие координации движений, слухового внимания и памяти.

Дети глядя на картинку «читают заданный ритм»

3. Упражнение развивающая оба полушария (для детей старшего и подготовительного возраста)

Цель: развивать оба полушария ребенка, четкий ритм, внимание и память.

4. Упражнение «Летка – Енка» ( для детей старшего и подготовительного возраста)

Цель: соблюдать четкий ритм, развивать внимание, чувство коллективизма.

5. Упражнение «Аты-баты» (для детей младшего возраста)

(Играем с двумя палочками)

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.

Аты-баты шли солдаты

(стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты

(стучать торцом палочек поочередно)

На базар

(стучать палочками друг о дружку — крест на крест)

Аты-баты, что купили?

(стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты

(стучать торцом палочек поочередно)

Самовар.

(стучать палочками друг о дружку — крест на крест)

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в 2 раза быстрее

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! - удары палочкой крест на крест им по полу

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! – каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.

Ритмическое чувство – это способность активного (двигательного) переживания музыки — одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. (Б. М. Теплов)