

Консультация для педагогов
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ
В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ПЕНИИ»

Приобщение к вокально-хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения.

Поэтому актуальной проблемой является найти ту методику или технологию, которая бы в комплексе могла помочь решать задачи в ходе реализации работы в рамках вокально-хорового пения.

Так как основная форма занятий групповая, а ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, нами была выбрана комплексная методика – логопедическая ритмика или логоритмика.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Система ритмического воспитания зародилась в странах Европы в начале 20 века. Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Э. Жак-Далькроз, который используя специально подобранные упражнения, развивал у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Логоритмические упражнения делятся на две большие группы:

1. Упражнения, развивающие неречевые процессы.
2. Речевые упражнения.

Логоритмические занятия составляются с опорой на лексические темы. Основа занятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Двигательные задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности ребенка.

Логоритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободить от эмоциональной и двигательной зажатости, носит здоровьесберегающий аспект.

Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Использование логоритмики в вокально-хоровом пении предполагает применение:

- логопедической (артикуляционную) гимнастики;

Артикуляционная гимнастика в стихах - часики

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так! Влево тик,

Вправо так. Ходят часики – вот так!

Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

- чистоговорок для автоматизации звуков;

Ву-ву-ву – лови сову

Во-во-во – воет волк

Вы-вы-вы – бегут львы

Ву-ву-ву - в лесу видели сову

- песен и стихов, сопровождаемых движения рук, для развития плавности речи, слуха;

Песенка «ЛАДОШКИ»

Ладочки вверх! (Кладем на стол кисти рук ладонями вверх)

Ладочки вниз! (Переворачиваем ладони)

А теперь их на бочок! (Ставим ладони на ребро)

И зажали в кулачок! (Зажимаем ладони в кулаки).

-музыкально-ритмических игр;

«Глашенька учит танцевать»

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

Кроме этого, проведенный анализ современных технологий выявил, что логоритмические игры-распевки, разработанные Т.С. Овчинниковой, Н.В. Нищевой, музыкальные логоритмические игры Е. Железновой – самые эффективные.

В своей практике мы активно используем логоритмические игры-распевки.

Логоритмические игры-распевки – это короткие стишки-чистоговорки для пропевания и проигрывания. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. А также способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания, артикуляционной моторики.

При разучивании логоритмических игр-распевок мы рекомендуем соблюдать следующие этапы работы:

1. Первичное восприятие рифмовки, музыкально-игрового упражнения.
2. Проговаривание текста, совместное со взрослым пение (подпевание, выполнение движения по показу педагога.

3. Самостоятельное (совместно со взрослым) воспроизведение рифмовки, музыкально-игровых упражнений в нужном ритме.

Перечисленные этапы работы могут быть реализованы как на одном занятии, так и на серии занятий в зависимости от поставленных задач.

Приведем примеры таких **игр-распевок**.

«Крашу карниз»

Краской крашу я карниз: вверх-вниз, вверх-вниз,

Вот и выкрашен карниз: вверх-вниз, вверх-вниз.

«Мухоморчики»

Мы грибочки не простые

Мухоморчики лесные.

Наши ножки топ – топ,

Наши ручки хлоп – хлоп.

«Самолет»

Самолет летит, самолет гудит

У-У-У-У Я лечу в Москву.

«Звери»

Зайка скачет по кусточкам,

По болоту и по кочкам.

Белка прыгает по веткам,

Груб несет бельчатам-деткам.

Ходит мишка косолапый,

У него кривые лапы.

Без тропинок, без дорожек

Катится колючий ежик.

Таким образом, использование в работе музыкального руководителя логоритмических игр-распевок дает умеренные положительные результаты. Создает на занятиях радостное настроение, ребята с удовольствием пропевают и проигрывают их, занятия становятся веселыми и ненавязчивыми. И незаметно для детей осуществляется формирование как предпосылок, так и собственно певческой культуры у детей.