

Краткая аннотация дополнительной общеразвивающей программы по художественной направленности

«Фантазеры» (5-6)

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной направленности «Фантазеры» разработана в соответствии с ФГОС и направлена на развитие личности, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия, формирование художественно-творческих способностей. Данная программа включает в себя методические разработки И.А. Лыковой («Изобразительную деятельность в детском саду»), Т.С. Комаровой («Детское художественное творчество»), О.А. Соломенниковой («Радость творчества»).

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду и школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется, огорчается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога ИЗО знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков.

В нашу программу мы включили различные виды изобразительной деятельности и ручного труда направленные на решение поставленных задач (рисование акварелью и гуашью, граттографию, монотипию, пластилинографию, работу с соленым тестом, бумагопластику, аппликацию, витражную роспись, работу с тканью...). Чтобы работа была еще интереснее и увлекательнее для детей, в каждом задании мы используем несколько изобразительных техник, совмещаем традиционное рисование с нетрадиционными способами изображения.

Программа модифицированная; направленность программы – художественная; язык образования – русский.

Рабочая программа кружка рассчитана на 1 год обучения. При проведении занятий учитываются возрастные особенности дошкольников, их подготовленность, существующие навыки и умения, индивидуальные особенности каждого ребенка.

Цель программы: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Работа направлена:

- на совершенствование техники рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки;
- легко и уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
- учить рисовать акварельными красками;
- познакомить с приемами рисования простым карандашом, цветными мелками.

Развивать мелкую моторику, пространственное мышление, чувство пропорций и формы по средствам использования в работе соленого теста, пластилина. Побуждать детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, мысли. Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

5) Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

6) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

7) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

8) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

9) Принцип развивающего характера художественного образования;

10) Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

4) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

7) Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются

представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В возрасте 5-6 лет происходит усвоение детьми системы сенсорных эталонов, которое существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Развивается мелкая моторика, позволяя работать с мелкими предметами, контролировать работу кисти, пальцев. Формируются художественные предпочтения.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Для детей 5-6 лет планируется приобретение воспитанниками следующих навыков:

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изобразительного искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков.
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

-сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.

-рисовать самостоятельно.

-создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.