

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №191»

Методическая разработка
**«Использование театрализованной деятельности
как средства развития эмоционального
интеллекта детей старшего дошкольного
возраста»**



Краснодар, 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание игр.....	11
3. Заключение.....	19
4. Список литературы.....	20
5. Приложение 1.Консультация для родителей «Эмоции вашего ребенка»	21
6. Приложение 2. Консультация для родителей «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?».....	23
7. Приложение 3 Перспективный план по развитию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности.....	24

Пояснительная записка

Жизнь человека очень насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. проявляет человек эмоции и чувства.

Эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Согласно ФГОС ДО одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Насколько детям необходимо изучать свой организм и окружающий мир, настолько им также необходимо изучать и свой внутренний мир. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- умением называть свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Начинать развивать эмоциональный интеллект необходимо с дошкольного возраста, т. к. развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в «плелу эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать

переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Опираясь на результаты мониторинга, проводимого нами в начале учебного года, пришли к выводу, что проблема развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста является актуальной. Для успешного эмоционального развития старших дошкольников и предотвращения развития у них эмоциональных нарушений важно организовывать специальную работу по развитию их эмоциональной сферы.

Это определило направление методической разработки.

Цель: создание условий для развития эмоционального интеллекта и творческих способностей детей при помощи театрализованных игр.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представления детей об основных эмоциях человека.
- Способствовать формированию умения выражать свои негативные эмоции социально приемлемыми способами.
- Формировать у детей умения распознавания собственных эмоций при помощи театрализованных игр.
- Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями — мимикой, жестами, пантомимой, для передачи характера и настроения героев.

Развивающие:

- Развивать желание помогать друг другу.
- Развивать желание проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей.
- Развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.
- Развивать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества у детей, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость.
- Воспитывать у детей желание активно участвовать в театрализованных играх, создавать атрибуты и декорации к будущему спектаклю, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Дети умеют распознавать и называть основные чувства и эмоции.

- ✓ Дети имеют элементарные представления о нравственных нормах, могут высказывать личностное отношение к соблюдению или нарушению этих норм.
- ✓ Дети умеют организовывать совместную игру.
- ✓ Знают и стараются соблюдать правила добрых взаимоотношений в игре и другой совместной деятельности.
- ✓ Дети стараются оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).

В своей работе придерживаемся следующих педагогических принципов:

1. Принцип безопасности. У детей создается на занятиях чувство безопасности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «Я», безопасно проявлять свои эмоции и чувства.
2. Принцип многократного повторения материала для формирования у ребенка не только умения, но и навыка.
3. Принцип положительного подкрепления. Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная эмоциональная оценка любого малейшего достижения ребенка.
4. Принцип доверия: мы доверяем друг другу, не боимся переспросить, если что-то непонятно, не боимся быть смешными.
5. Принцип уважительного отношения друг к другу.
6. Каждый ребенок принимается таким, какой он есть, признается его ценность, значимость и уникальность.
7. Занятия проводятся в игровой форме, что вызывает у детей живой интерес.

Сегодня уже доказано, что на формирование эмоционального интеллекта влияет развитие таких личностных свойств, как эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе и эмпатия. Таким образом, развивая эти качества ребенка, можно повысить уровень его эмоционального интеллекта. Этим обоснована необходимость разработки системы педагогических мероприятий, которая направлена на развитие эмоциональной сферы дошкольника, воспитание доброжелательного отношения к сверстнику.

Существует несколько классификаций эмоций. Одной из них, наиболее удобной для практических целей, на мой взгляд, является классификация К.Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными.

У маленьких детей недостаточно жизненного опыта, поэтому основной задачей, как педагога – помочь им приобрести опыт умения справляться с трудностями, опыт, способствующий переживанию успеха, радости от умения самостоятельно найти ответ, достичь желаемого результата.

У детей к 5 годам уже сформирован определённый опыт, приобретённый ранее. Поэтому дети уже не нуждаются в обилии развлекательных приёмов. У них сформировано представление о последовательности режимных моментов, и дети без сожаления оставляют свои игры, чтобы переключиться на другой вид деятельности. В работе с детьми данного возраста особенно важно:

- Научить детей конкретным способам преодоления своего эмоционального неблагополучия, накопления опыта практических действий.
- Побуждать детей к действиям, заключающим в себе проявление эмоциональной отзывчивости к сверстникам.
- Разъяснять причины, вызывающие эмоциональное неблагополучие в отношениях со сверстниками.

У детей 5 -7 лет происходит социальное развитие, усвоение моральных норм, определяющих отношение к деятельности. У детей данного возраста, возрастает роль дифференцированного подхода к ребёнку, важность оценки деятельности, которая должна побуждать ребёнка к стремлению самостоятельно справиться с заданием, оказывать помощь сверстникам, поддерживать активность, напоминать о нормах отношений к собственным ошибкам и ошибкам товарищей.

Развитие эмоционального интеллекта идет с разной скоростью. Нет единой линейной модели, по которой можно было бы определить, в какой мере он должен быть развит у ребенка к определенному возрасту.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Познаёт радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе.

И это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта.

Важно создать необходимые педагогические условия развития эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности в трех направлениях:

1. Работа с дошкольниками: формирование понимания эмоциональных состояний людей; развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи; развитие

умения контролировать свои эмоции; повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды для развития эмоциональной сферы дошкольников.

3. Работа с родителями.

С целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника, были организованы консультации для родителей на темы «Эмоции Вашего ребенка», «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?» (Приложение 1, 2)

На была создан уголок уединения для развития эмоциональной сферы дошкольников, включающей:

- несколько видов театров: кукольный, театр марионеток, – пальчиковый театр;
- иллюстрации разных видов эмоций;
- стаканчики для крика и обидных слов, клубочки, катушки, цветные камешка воздушные шарики и т.д. (для снятия – эмоционального напряжения);
- настольные игры по темам: «Угадай эмоцию», «Подбери эмоцию», «Волшебный мир эмоций» и др.

Также был составлена картотека театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников и разработан перспективный план проведения игровой деятельности (Приложение 3).

В реализации подобранного комплекса театрализованных игр использовали интегрированный подход:

✓ «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

✓ «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата.

✓ «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

✓ «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу, Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившемся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Цикл игр

Театрализованная игра «Передача чувств»

Цель: развивать умение передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры

Ребёнку даётся задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

Театрализованная игра «Перевоплощение»

Цель: учить умению перевоплощаться в животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов.

Ход игры

Дети загадывают определённый «образ», изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

Театрализованная игра «Моя любимая игрушка»

Цель: развивать умение слушать друг друга; описывать любимую игрушку, отмечая её настроение, поведение, образ жизни.

Ход игры

Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя её, и рассказывают о ней. Остальные отгадывают.

Театрализованная игра «Подарок другу»

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход игры

Один ребёнок становится «именинником», остальные «дарят» ему подарки, передавая движениями и мимикой своё отношение к «имениннику».

Театрализованная игра «Разноцветный букет»

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход игры

Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.

Театрализованная игра

«Инсценировка с игрушками - готовое решение»

Цель: демонстрируют конкретные способы правильного разрешения бытовых ситуаций общения.

Материал: настольный, пальчиковый театр.

Ход игры

Воспитатель с помощью игрушек либо персонажей настольного или пальчикового театра разыгрывает ситуацию, отражающую те стороны жизни в которых ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении: «Как Машенька бабушке помогла», «Как Саша и Маша делились игрушками», «Как Яна и Нина помирились» и т.п. детям. Выступая в роли заинтересованных зрителей, дети получают образо-социально одобряемого поведения.

Театрализованная игра «Поможем нашим игрушкам»

Цель: развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.

Материал: настольный театр, куклы.

Ход игры

Воспитатель организует ситуации требующие от детей активного сочувствия, помощи, заботы: помочь заболевшей кукле, накормить голодного щенка, построить домик для ёжика и т.п. успех зависит от того, насколько содержание совпадает с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Дети подключаются к решению проблемы: они не только обсуждают, но и практически осуществляют необходимые действия.

Театрализованная игра «Ролевая гимнастика»

Цель: учить раскованному поведению, развивать актёрские способности, помогать почувствовать состояние другого существа.

Ход игры

Подобрать короткие и хорошо известные детям стихотворения. Предложить рассказать стихотворение:

1. Очень быстро, «с пулемётной скоростью».
2. Как иностранец.
3. Шепотом.
4. Очень медленно, «со скоростью черепахи».

Пройти, как: трусливый зайчик, голодный лев, младенец, старичок, ... Попрыгать, как: кузнечик, лягушка, козлик, обезьянка. Сесть в позе: птички на ветке, пчелы на цветке, наездника на лошади, ученика на уроке, ... Нахмуриться, как: рассерженная мама, осенняя туча, разъярённый лев, ... Рассмеяться, как: добрая волшебница, злая волшебница, маленький ребёнок, старичок, великан, мышка.

Театрализованная игра «Котёл»

Цель: способствовать сплочению коллектива; снятию состояния агрессии; учить контролировать своё эмоциональное состояние; развивать координацию движений, ловкость.

Ход игры

«Котёл» - это ограниченное пространство в группе (например, ковёр). Участники на время игры становятся «капельками воды» и хаотично двигаются по ковру, не задевая друг друга. Ведущий произносит слова: «вода нагревается!», «вода становится теплее!», «вода горячая!», «вода кипит!», Дети в зависимости от температуры воды меняют скорость движения. Запрещается сталкиваться и выходить за пределы ковра. Те, кто нарушает правила, выходят из игры. Победителями становятся самые внимательные и ловкие.

Театрализованная игра «Передай по кругу»

Цель: способствовать формированию дружного коллектива; учить действовать согласованно; развивать координацию движений и воображение.

Ход игры

Дети садятся в круг. Педагог передаёт по кругу воображаемый предмет: горячую картошку, льдинку, лягушку, песчинку, и т. д. С более старшими детьми можно играть, не называя предмета. Предмет должен пройти весь круг и вернуться к водящему не изменившись (картофелина не должна остыть, льдинка – растаять, песчинка – потеряться, лягушка – ускакать).

Театрализованная игра «У страха глаза велики»

Цель: учить изготавливать декорации в форме рисования, упражнять в координации речи и движения.

Материал: из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Ход игры

Предварительная работа: знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка –

котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Воспитатель подводит к выводу: у страха глаза велики.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Крылатый, мохнатый и масляный»

Цель: развивать творческие способности детей; развивать внимание и образную память.

Материал: сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Ход игры

Предварительная работа: чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями, очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Заяц - хваста»

Цель: развивать интерес к сценическому искусству; развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Материалы: пальчиковый театр заяц побольше и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

Ход игры

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заяц – хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

Театрализованная игра «Зеркало»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Ход игры

Воспитатель: Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Театрализованная игра «Испорченный телефон»

Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Ход игры

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза - «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Театрализованная игра «Доктор Айболит»

Цель: Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.

Ход игры

Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок,
Он под деревом сидит. И медведица!
Приходи к нему лечиться, Всех излечит, исцелит
И корова, и волчица, Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»).

Заключение

Дошкольное детство – важнейший этап в жизни человека, поэтому так важно создать условия для гармоничного развития ребенка. Сделать это возможно лишь тогда, когда внимание будет уделяться не только развитию навыков и умений, но и эмоциональной сферы. Ведь эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В данной работе не ставили главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей.

Представленный педагогический опыт будет полезен для начинающих воспитателей и специалистов дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991
2. Афонькина Ю.А. «Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В.М. Минаева. – Москва, 2015. – 182 с.
5. Одарченко Ю. Н. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №48. — С. 200-202. — URL <https://moluch.ru/archive/182/46733/> (дата обращения: 25.11.2018).
6. Петрова Т.И., Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду» Москва, «Школьная пресса» 2003
7. Рабочая программа «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами театрализованной деятельности» для детей старшего дошкольного возраста, автор Тумашова Г.И.
8. Толмачинская Р. В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 642-645. — URL <https://moluch.ru/archive/149/42062/> (дата обращения: 11.11.2018).
9. Тупиченко, Н. А. Психолого-педагогическая характеристика игровой деятельности и её развитие в дошкольном возрасте / Н. А. Тупиченко// Молодой ученый. — 2018. — № 2 (188). — С. 150-156.
10. Шорохова О.А. «Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия», Москва, Творческий центр «Сфера», 2010

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Консультация для родителей «Эмоции вашего ребенка»

Эмоции по своей сущности представляют собой психические процессы и состояния, качество которых полностью зависит от потребностей и мотивов человека, а также от степени значимости происходящего для него. Среди дифференцирующих эмоции и чувства признаков выделяют следующие: эмоциям присущ характер ориентировочной реакции, в то время как чувства, напротив, как правило, предметны и конкретны; эмоции преимущественно связаны с биологическими процессами, чувства - с социальной сферой; эмоции, как правило, принадлежат области бессознательного, а чувства ярко представлены в сознании; для чувств характерно внешнее проявление, для эмоций – нет; эмоции кратковременны, а чувства длительны.

Различают большое разнообразие функций, выполняемых эмоциями и чувствами человека:

1. Сигнальная (коммуникативная) «выражается в том, что эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимическими, пантомимическими (движение мышц тела, жесты), изменениями голоса, вегетативными изменениями (покраснение или побледнение кожи). Данные проявления эмоций и чувств сигнализируют другим людям о том, какие эмоции и чувства переживает человек».
2. Регулятивная «выражается в том, что стойкие переживания направляют поведение, поддерживают его, заставляют преодолевать встречающиеся на пути препятствия. Регулятивные механизмы эмоций снимают избыток эмоционального возбуждения. Когда эмоции достигают крайнего напряжения, происходит их трансформация в такие процессы, как выделение слезной жидкости, сокращение мимической и дыхательной мускулатуры (плач)».
3. Отражательная (оценочная) «выражается в обобщенной оценке явлений и событий. Чувства охватывают весь организм и позволяют определить полезность или вредность воздействующих на них факторов и реагировать, прежде чем будет определено само вредное воздействие».
4. Побудительная (стимулирующая) чувства способствуют осуществлению поиска, способного решить задачу. В эмоциональном переживании содержится образ предмета, удовлетворяющего потребности, что и побуждает человека к действию.
5. Подкрепляющая заключается в том, что события, вызывающие сильную эмоциональную реакцию, «быстро и надолго запечатлеваются в памяти. Так, эмоции «успеха-неуспеха» обладают способностью привить любовь к какому-либо виду деятельности или угасить ее».
6. Переключательная проявляется в процессе конкуренции мотивов, в итоге которой выявляется доминирующая потребность («борьба между страхом и чувством долга»). Привлекательностью мотива, его близостью личностным установкам направляется деятельность личности в определенную сторону.
7. Приспособительная посредством эмоций человеком устанавливается «значимость тех или иных условий с целью удовлетворения актуальных для них потребностей. Благодаря вовремя возникшему чувству организм имеет возможность эффективно приспособиться к окружающим условиям».

В структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделяются три компонента:

- аффективный компонент – характеризуется как совокупность разных индивидуальных переживаний ребенка (базовые эмоции, социальные переживания, чувства);

- реактивный компонент – представлен способами непроизвольного эмоционального реагирования и возможностью произвольной регуляции эмоций;
- когнитивный компонент – определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения);

Эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия. Благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными. У дошкольника формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства.

Для дошкольного возраста характерно интенсивное развитие высших чувств: нравственных, эстетических, познавательных. Так, дошкольник, «ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Консультация для родителей

«Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?»

Социальная обстановка современной жизни ребенка далеко не всегда способствует насыщению детей эмоционально, обогащению их впечатлениями. Современные дети слишком много времени проводят у экрана телевизора и компьютера мало общаются с взрослыми и сверстниками, что препятствует обогащению чувственной сферы. Современными детьми редко проявляется отзывчивость к чувствам других.

Результаты психологических исследований показали, что преобладающая доля старших дошкольников обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных педагогом, с подсказкой.

Ряд дошкольников не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать. У части старших дошкольников был выявлен низкий уровень сформированности умения графически выразить эмоции. Данные дошкольники не могут в изображении определить характер эмоции, затрудняются выразить эмоциональные состояния графически.

Выяснилось, что старшие дошкольники в большей степени не умеют справляться со своими эмоциями. У некоторых старших дошкольников данное умение развито на низком уровне. Они могут в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции.

И лишь меньшая часть, как выяснилось, способны в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.).

Исследование показало, что преобладающая часть старших дошкольников затрудняются объяснить 116 значение слов, обозначающих эмоциональное состояние.

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников остается актуальной и на сегодняшний день. Проведенное диагностирование показало у значительных старших дошкольников низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей, дети обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение, не умеют справляться со своими эмоциями.

Перспективный план по развитию эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности

Сентябрь

Тема: «В мире театра»

Задачи: обогащать представления детей о театре; расширять знания о театре как о виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать интерес детей к сценическому искусству, доброжелательность; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Содержание работы:

1. Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр). Рассмотрение иллюстраций, фотографий.
2. Упражнения: дыхательные «Задуй свечу»; на релаксацию «Тяжёлая ваза»; артикуляционное «Сказка о весёлом язычке».
3. Обыгрывание этюдов: «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».
4. Просмотр видео презентации «Знакомство с театральными профессиями». Продолжить знакомство с правилами поведения в театре.
5. «Мы- будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.
6. Игровая ситуация «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Октябрь

Тема: «Мы актёры»

Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми, совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Содержание работы:

1. Беседа о театральной терминологии.
2. Игра «Пантомима».
3. Разучивание скороговорки «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».
4. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет».
5. Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение».
6. Драматизация сказки «Теремок на новый лад».

Ноябрь

Тема «Действия с воображаемыми предметами»

Задачи: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
3. Репетиция сказки «Теремок на новый лад».
4. Создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.

Тема «Премьера спектакля «Теремок на новый лад»

Задачи: вызвать у детей симпатию к героям сказки; воспитывать у детей желание выступать.

Декабрь

Тема «Игры-драматизации с куклами бибабо»

Задачи: продолжать знакомство с техникой управления куклы бибабо; создание мини-этюдов.

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
3. Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
4. Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».
5. Инсценировка с куклами бибабо «Рукавичка».

Тема «Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей»

Задачи: обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте; вырабатывать речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».
2. Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи».
3. Отработка навыков ведения куклы.
4. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь».
5. Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца.
6. Инсценировка сказки «Рукавичка».

Январь

Тема «Разыгрывание этюдов»

Задачи: учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».
2. Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».

Тема «Ритмопластика»

Задачи: учить детей произвольно реагировать на сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.

1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
2. Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки».
3. Речевая минутка.

Февраль

Тема «В гостях у сказки»

Задачи: побеседовать с детьми о сказочных героях русского фольклора; более подробно познакомить детей с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим; разобрать положительные и отрицательные черты героев.

1. Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики».
2. Этюд на развитие выразительной мимики. Игра «Волшебное зеркало».
3. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.

Тема «Театральная игротека: «Весёлые стихи»

Задачи: продолжать знакомить детей с театром «живой руки»; навыками владения этим видом театральной деятельности; упражнять во владении куклой; воспитывать любовь к театру.

1. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи».
2. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша».
3. Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».

Март

Тема «Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок»

Задачи: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

1. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».
2. Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары».

3. Этюды на выразительность жеста. «Тише», «Иди ко мне».

4. Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Тема «Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

Апрель

Тема «Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»

Задачи: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Тема «Творчество С.Я. Маршака»

Задачи: познакомить детей с произведениями С.Я. Маршака; объяснить детям понятие «Рифма».

1. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

2. Речевая минутка.

3. Игра «Угадай-ка».

4. Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая»).

5. Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».

Май

Тема «Сказка «Репка на новый лад»

Задачи: воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

1. Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

2. Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».

3. Разучивание ролей.

Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад»