

Консультация для педагогов «Выявление музыкально-одаренных детей»

Выявление музыкально одаренных детей

(из опыта работы)

Среди многообразных человеческих дарований **музыкальные** способности принято считать наиболее изученными. Наличие особых данных для занятий **музыкой признавалось всегда**. Признание человека способным или неспособным всецело зависело от наличия или отсутствия таких качеств как - **музыкальный слух**, чувство ритма, а также **музыкальная память**. Однако **музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному**. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это **свидетельствует о музыкальности детей**. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у **детей музыкально-слуховые** представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на **музыкальном инструменте**. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей (Б. М. Теплов). Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (*особенно в первые годы жизни*). Раннее проявление **музыкальных** способностей наблюдается, как правило, именно у **детей**, получающих достаточно богатые **музыкальные впечатления**. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика **музыкальных способностей**, проводимая один-два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание **музыкальной деятельности**.

Планирование и учет работы по **музыкальному воспитанию**, как правило, включает в себя только контроль над приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь **музыкальных способностей детей**. Навыки и умения иногда выступают показателями развития той или иной способности. Как уже подчеркивалось выше, не всегда показателями развитости способностей являются приобретенные навыки и умения. Так, способность эмоциональной отзывчивости на **музыку (центр музыкальности)** не может быть зафиксирована в навыках и умениях. Нужны специальные показатели, которые позволяют судить о ее развитии у ребенка. Диагностика способности чувства ритма также не может быть приравнена к овладению детьми двигательными навыками и умениями. Необходимы показатели, включающие эмоциональность, выразительность движений и их соответствие

ритму **музыки**. Игра на **музыкальных** инструментах может быть показателем развитости **музыкально-слуховых представлений** (и чувства ритма, только если мелодия подбирается по слуху, но не воспроизводится по показу или с применением цветовых и других обозначений).

Диагностика **музыкальных** способностей различается тем, какие способности в структуре **музыкальности** считаются **основными**. В теории и практике **музыкального** воспитания принята диагностика, основанная на **выявлении трех основных музыкальных** способностей - ладового чувства, **музыкально-слуховых** представлений и чувства ритма (*Б. М. Теплов*). Эмоциональная отзывчивость на **музыку (центр музыкальности)** в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

Изучение **музыкальных** способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие **музыкальности** ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду. Результаты диагностики позволят **педагогам грамотно развивать музыкальные** способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

В диагностике, предложенной Н. А. Ветлугиной в изучении **музыкальных** способностей особое внимание уделялось поведению **детей**, описанию их индивидуальных особенностей, проявлений **музыкальности**, которые составлял воспитатель, наблюдая за ребенком в повседневной жизнедеятельности и в процессе **музыкальных занятий**.

В настоящее время **педагогом О. П. Радыновой** конкретизированы и более четко выделены показатели развитости каждой **музыкальной** способности в соответствии с возрастными особенностями **детей**.

Короткие тестовые задания, для **детей** среднего и старшего дошкольного возраста предлагает использовать и А. Н. Зимина.

Анализируя **психолого-педагогическую** и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных **детей**, поиска **педагогических** приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день. Для развития и реализации творческого потенциала **детей с выраженной музыкальностью необходимо создать педагогические условия** и каждый год (*в конце и начале*) года диагностировать **музыкальные способности**.